

THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

Paris, 29 novembre 2017



CHRISTIE'S



THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2017

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 29 novembre 2017
9, avenue Matignon, Paris 8^e

Session à 11h30 lots 1 à 42
Session à 13h30 lots 43 à 360

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 24 novembre	de 15h à 18h
Samedi 25 novembre	de 10h à 18h
Dimanche 26 novembre	de 14h à 18h
Lundi 27 novembre	de 10h à 18h
Mardi 28 novembre	de 10h à 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès
Camille de Foresta
Marie-Laurence Tixier
Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez rappeler
la référence **MURAT - 15056**

Première de couverture : lot 291
Deuxième de couverture : lot 75
Troisième de couverture : lot 191
Quatrième de couverture : lot 64

Christie's a un intérêt financier direct dans les lots 309 et 310 et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers.

Christie's has a direct financial interest in the lots 309 and 310 and has funded all or part of our interest with the help of someone else.

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE

Cliqué, Adjudgé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au mercredi 29 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curiel, Gérant

CHAIRMAN'S OFFICE CHRISTIE'S FRANCE



FRANÇOIS DE RICQLÈS

Président

fdericqlès@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN

Directrice Sénior

glenain@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD

Directeur Général

eboccon-gibod@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER

Directeur, Arts du 20^e siècle

pemvivier@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

Fax: +33 (0)1 40 76 85 51

christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE CLIENTS SERVICES

clientservicesparis@christies.com

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85

Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay

fdenicolay@christies.com

Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES SALES RESULTS

Paris : +33 (0)1 40 76 84 13

Londres : +44 (0)20 7627 2707

New York : +1 212 452 4100

christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85

Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE POST-SALE SERVICES

Marie du Mesnil

Coordinatrice d'après-vente

Paiement, Transport et Retrait des lots

Payment, shipping and collections

Tél: +33 (0)1 40 76 84 10

Fax: +33 (0)1 40 76 84 47

postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE SPÉCIALISTES ET COORDINATEURS



LIONEL GOSSET
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



SIMON DE MONICAULT
Directeur, Mobilier et objets d'art
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



ISABELLE D'AMÉCOURT
Directrice, Sculpture et objets d'art
européens
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



TIPHAÏNE NICOUL
Directrice, Spécialiste, Art d'Asie
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75



CLOÉ FAURE
Spécialiste Junior, Tableaux Anciens
et du XIX^e siècle
cfaure@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 87



HÉLÈNE RIHAL
Directrice, Dessins anciens et du XIX^e
siècle
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



JODY WILKIE
Directrice Europe, Porcelaine
jwilkie@christies.com
+1 212 636 2213



ELISA OBER
Coordinatrice de département
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53



NATHALIE HONNAY
Coordinatrice de vente
nhonnay@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 85

MARINE DE CENIVAL
Consultante Orfèvrerie
mdecenival@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

HERVÉ DE LA VERRIE
Consultant, Porcelaine européenne et verre
hdelaverrie@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

ISABELLE CARTIER-STONE
Consultante, Céramiques européennes et verre
+44 189 278 5943

VENTE À 11H30

LOTS 1 À 42



COLLECTION DES PRINCES MURAT

lots 1 à 27



JOACHIM MURAT (1767-1815)

La destinée de Joachim Murat, d'extraction relativement modeste, est probablement celle des plus fulgurantes de l'ensemble des Maréchaux de l'Empire. Les objets proposés à la vente aujourd'hui permettent de retracer la vie et l'extraordinaire ascension du beau-frère de Napoléon et possèdent une dimension à la fois historique et intime.

Engagé dans une carrière militaire sous Louis XVI, Murat prend parti pour la Révolution et fait une rencontre décisive avec le général de brigade Bonaparte en 1795. Devenu son aide de camp il participe à de nombreuses batailles comme celle des Pyramides ou celle d'Aboukir. Sa fidélité et sa bravoure lui permettent d'épouser la propre sœur du premier Consul, Caroline Bonaparte le 20 février 1800. Une tabatière faite avec une agate trouvée en Egypte et offerte par Napoléon à Murat pour son mariage atteste de la fidélité précoce de Joachim (lot 6). Dès lors, et après le sacre de 1804, des cadeaux entre membres de la famille Bonaparte attestent des liens étroits entretenus par ceux appelés à régner dans les divers Etats satellites de l'Empire.

Joachim Murat impressionna favorablement ses troupes par sa prestance à cheval mais aussi par ses uniformes somptueux. Le soin apporté à ses tenues et à sa mise se retrouve dans la délicatesse de certains objets comme ce peigne à moustache en or offert par l'un de ses fils (lot 10).

Joachim et Caroline sont de réels amateurs de l'Antiquité, ils possèdent une vaste collection de vases antiques et s'enthousiasment pour le sculpteur néoclassique Canova. Ce goût pour l'antique se retrouve également dans certains bijoux puisant dans l'antiquité comme ce somptueux bracelet daté de 1830 avec un camée en agate représentant le profil de Joachim Murat (lot 1).

D'autres objets témoignent de ses différents postes, titres et charges occupés successivement au fil des conquêtes de l'Empire, comme ce sceau du Grand-Duc de Berge et de Clèves, titre reçu en 1806 par Napoléon après la victoire d'Austerlitz et le traité de Presbourg, ou encore le sceau aux armes du royaume

des Deux-Siciles, Napoléon le nommant roi de Naples le 15 juillet 1808. A Naples le couple Murat modernise l'administration, abolit le système féodal, s'attache à embellir la ville, relance les fouilles de la ville d'Herculanum découverte en 1738, développe et rationalise les fouilles de Pompéi.

Après la défaite de Waterloo en juin 1815, Murat, en lutte contre la prédominance autrichienne et anglaise dans la péninsule italienne, tente de créer un soulèvement. Il est cependant arrêté rapidement après son débarquement à Pizzo di Calabria et est condamné à mort à l'issue d'un simulacre de procès et exécuté le 13 octobre 1815.

Des souvenirs postérieurs à la mort de Murat témoignent également de la diffusion très rapide des reliques napoléoniennes. Les principaux souvenirs sont bien sûr ceux liés à l'Empereur lui-même comme cette tabatière en or et écaille que Napoléon possédait à Sainte-Hélène qui fut donnée à Caroline Murat après 1821 (lot 9). De même, une boîte en bois contenant un morceau de cercueil de Napoléon (lot 23), transmise par Henri-Gatien Bertrand (1773-1844), fidèle aide de camp admis à suivre l'Empereur dans son exil constitue également un témoignage particulièrement émouvant. Mais les reliques napoléoniennes concernent également les proches de l'Empereur comme le maréchal Ney dont est proposée à la vente une tabatière en loupe d'amboine et en or ornée d'une miniature donnée par le maréchal à son fils la veille de son exécution (lot 7).

Les familles Murat et Ney furent par la suite liées comme l'illustre la longue provenance attestée d'une magnifique tabatière en or de l'orfèvre Ricart ayant appartenu à Napoléon puis à Madame Mère (1750-1836) et finalement à Caroline Murat (lot 15). Cette tabatière fut finalement donnée en 1928 à Cécile, Princesse Murat (1867-1960), née Ney d'Elchingen.

La qualité et la diversité de ces objets les rendent particulièrement émouvants et évoquent à merveille l'incroyable parcours de Joachim Murat, depuis ses débuts dans le cercle rapproché de Napoléon, jusqu'à des souvenirs familiaux du roi de Naples.



1

1
BRACELET EMAIL, AGATES, CITRINES, RUBIS ET DIAMANTS
VERS 1830

Orné d'un camée agate de forme ovale représentant Joachim Murat, le bord du camée et les maillons du bracelet (charnières sectionnées) ornés de serpents entrelacés à décor émaillé noir et blanc, ponctués d'agates, citrines et diamants, les yeux sertis de rubis, monture en or jaune

La partie centrale détachable, possibilité de la porter en boucle de ceinture Transformations

N° 314 des collections Murat

L. : 19,2 cm. (7½ in.)

Poids brut : 107.35 g.

Le camée signé Gnaccarini

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection du prince Murat ;

Puis par descendance au propriétaire actuel.

AN ENAMEL, AGATE, CITRINE, RUBY, DIAMOND AND GOLD BRACELET, CIRCA 1830

-2
VINAIGRETTE EN OR, EMAIL, PERLES ET MINIATURE
FRANCE, 1809-1819, ORFEVRE EN PARTIE LISIBLE,
LA MINIATURE SIGNEE ISABEY

Losangique, les côtés décorés de croisillons en émail noir et or, le couvercle avec portrait miniature d'une jeune fille, ailes dans les nuages, cheveux bouclés, signé Isabey, dans un cadre de perles, l'intérieur avec grille, le couvercle avec inscription "Donné par l'Impératrice à Joachim le 10 mars 1862", les étiquettes en maroquin rouge et or avec le numéro d'inventaire "16" et "90", étiquette rouge armoriée des collections Murat, poinçons: *garantie et orfèvre*

L.: 43 mm. (1½ in.)

€4,000-6,000

\$4,700-7,100

£3,600-5,300

PROVENANCE:

Cadeau de l'impératrice Eugénie (1826-1920) à Joachim Murat le 10 mars 1862 ;

Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A FRENCH GOLD, ENAMELLED WITH A PORTRAIT MINIATURE VINAIGRETTE, 1809-1819, SIGNED ISABEY



2



3

3
SCEAU EN BRONZE
DEBUT XIX^e SIECLE

Ovale, la matrice gravée aux armes de Joachim Murat, grand-duc de Berg et de Clèves entre 1806 et 1808, étiquette rouge armoriée des collections Murat

H.: 3,8 cm. (1½ in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,600

PROVENANCE:

Joachim Murat, grand-duc de Berg et de Clèves ;
Reine Caroline Murat ;
Collection du prince Murat ;
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Suite au traité de Presbourg signé en décembre 1805, après la victoire d'Austerlitz, Napoléon Ier nomme Joachim Murat, grand-duc de Berg et de Clèves qui part s'installer à Düsseldorf, capitale de son état.

A BRONZE SEAL, EARLY 19th CENTURY



4
PORTEFEUILLE EN MAROQUIN VERT
FIN XVIII^e-DEBUT XIX^e SIECLE

Uni, à l'intérieur une lettre inscrite "J'ai l'honneur de certifier à madame Guyot Desfontaines que le petit portefeuille vert que lui a donné ma fille, appartenait au Roi de Rome dans ses premières années / fait ce 1^{er} septembre 1841 / Marchand", avec l'étiquette en maroquin rouge et or avec le numéro d'inventaire "216" et l'étiquette rouge armoriée des collections Murat

L.: 9,8 cm. (3¾ in.)

€400-600

\$470-710

£360-530

PROVENANCE:

Napoléon-François Charles Joseph Bonaparte (1811-1832), roi de Rome
Collection du prince Murat
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A GREEN MOROCCO WALLET, LATE 18th-EARLY 19th CENTURY



4



5

5
GRAND SCEAU EN METAL
DEBUT XIX^e SIECLE

Circulaire, la matrice gravée aux armes du royaume des Deux-Siciles et avec l'inscription "Gioacchino Napoleone Re delle due Sicile",

D.: 11 cm. (4¼ in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,600

PROVENANCE:

Quasiment certainement légué par testament de la reine Caroline Murat à son fils ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A METAL SEAL, EARLY 19th CENTURY



6

TABATIERE EN OR, AGATE D'EGYPTE ET CAMEE

FIN XVIII^e SIECLE

Ovale, le corps et le couvercle en agate, la monture unie, le couvercle serti d'un camée représentant Joachim Murat, plaque inscrite "DEPOT 312", l'étiquette en maroquin rouge et or avec le numéro d'inventaire "208"

L.: 82 mm. (3¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,400-15,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Selon la tradition familiale, cadeau de mariage de Napoléon I^{er} à Joachim Murat ;
Vente Christie's Londres, Egyptian Hall, *The Napoleon Museum*, 26 juin 1845, lot 399 ;
Note à l'intérieur de la boîte avec inscription "Acheté par [Joseph] Duveen 47 livres
à la vente Gloucester, collection de Mrs S.A Evans, provenant de la collection de son
mari Sir Charles Barrow-de Hygrove-Ney, 1^{er} décembre 1904, lot 192 ;
Acheté le 1^{er} décembre 1904 par le prince Murat ;
Collection du prince Murat ;
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette tabatière serait, selon la tradition, faite d'une agate trouvée en Egypte, juste après la bataille des Pyramides en 1798. La tabatière aurait offerte par Napoléon à Joachim Murat pour son son mariage.

A GOLD AND AGATE SNUFF-BOX, LATE 18th CENTURY





~7

**TABATIERE EN LOUPE D'AMBOINE, OR ET MINIATURE SUR IVOIRE
PAR PIERRE-ANDRE MONTAUBAN, PARIS, 1809-1819**

Rectangulaire, le corps en loupe, la monture unie, le couvercle orné d'un portrait miniature quasi certainement d'Edgard Ney, de trois-quarts, chemise et bonnet blancs, dans un médaillon émaillé hexagonal, l'étiquette en maroquin rouge et or avec le numéro d'inventaire "243" et étiquette rouge armoriée des collections Murat, *poinçons: titre, garantie et orfèvre*

L.: 82 mm. (3¼ in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,600

PROVENANCE:

Par tradition familiale donnée par le maréchal Ney (1769-1815) à son fils la veille de son exécution le 7 décembre 1815 ;
Collection du prince Murat ;
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A FRENCH GOLD AND WOOD WITH A PORTRAIT MINIATURE SNUFF-BOX, 1809-1819, DEPICTING ALMOST CERTAINLY EDGARD NEY



7

~8

**DRAGEOIR EN LAQUE, IVOIRE TEINTE ET OR
XIX^e SIECLE**

Le corps uni en ivoire teinté (accidents), la monture unie, le couvercle en laque orné d'un médaillon cerclé d'émail bleu, avec un ange soutenant une palme et un bouclier gravé des initiales "EA", l'étiquette en maroquin rouge et or avec le numéro d'inventaire "244"

D.: 55 mm. (2¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800

£890-1,300

PROVENANCE:

Par tradition familiale donné par le tsar Alexandre Ier de Russie (1777-1825) au maréchal Ney (1769-1815) ;
Collection du prince Murat ;
Puis par descendance au propriétaire actuel.

A LACQUER, TINTED IVORY AND GOLD BONBONNIERE, 19th CENTURY



8

~9

TABATIERE EN OR ET ECAILLE

PAR PIERRE-ANDRE MONTAUBAN, PARIS, 1800-1809

Rectangulaire unie, le couvercle décoré d'une drachme grecque, le bord du couvercle portant l'inscription "Cette boîte qui appartenait à l'Empereur Napoléon et dont il se servoit à St Hélène est échue en partage à sa sœur Caroline", avec une étiquette rouge armoriée des collections Murat, *poinçons dans le corps et le couvercle: titre, garantie et orfèvre*

L.: 85 mm. (3⅜ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

PROVENANCE:

Collection du prince Murat ;
Puis par descendance au propriétaire actuel.

A FRENCH GOLD AND TORTOISE SHELL SNUFF-BOX, 1800-1809



9

10

PEIGNE A MOUSTACHE EN OR 14K ET TURQUOISES
APPAREMMENT SANS POINCON, DEBUT XIX^e SIECLE

A bordure filetée, décoré d'une fleur avec cabochons de turquoises, gravé sur les deux côtés de l'initiale "J" surmontée d'une couronne royale dans un écusson, anneau de préhension, plaque inscrite "DEPOT 290", en or jaune 14K (585)

L.: 75 mm. (3 in.)

Poids brut: 10 gr. (0.30 oz.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Offert à Joachim Murat par l'un de ses fils ;
Collection du prince Murat ;
Puis par descendance au propriétaire actuel.

A 14 K GOLD MUSTACH COMB, EARLY 19th CENTURY



10

11

PIERRE

avec une étiquette rouge armoriée des collections Murat
L.: 10 cm. env. (4 in.)

€200-300

\$240-350

£180-270

PROVENANCE:

D'après la tradition familiale ramassée et offerte par l'empereur Napoléon aux pieds des pyramides ;
Collection du prince Murat ;
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A STONE WITH A MURAT RED LABEL



11

12

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR
LES PIECES DE MONNAIE DATEES 1813

Les boutons formés par des pièces de 20 Lires or du royaume des Deux Siciles datées 1813, l'étiquette en maroquin rouge et or avec le numéro d'inventaire "241" et étiquette rouge armoriée des collections Murat

D.: 2 cm. (0¾ in.)

17 gr. (0.50 oz.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,800-2,400

£1,400-1,800

PROVENANCE:

Don de l'Impératrice Eugénie (1826-1920) ;
Collection du prince Murat ;
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Selon la tradition familiale ces boutons de manchettes ont appartenu à Louis-Napoléon Bonaparte (1856-1879), prince Impérial.

A PAIR OF GOLD CUFFLINKS, COINS DATED 1813



12



13

■13

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Projet d'une couronne commémorative en l'honneur de Joachim Napoléon Murat avec le nom et les symboles des territoires conquis

Pierre noire, plume et encre brune, aquarelle, traits d'encadrement à la plume et encre brune

53,2 x 36,2 cm. (21 x 14¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800

£890-1,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier 'Cahier/Paris' (pas dans Lugt).

DESIGN FOR A COMMEMORATIVE CROWN FOR JOACHIM NAPOLEON MURAT WITH THE NAME OF EACH CONQUERED LANDS, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOR, FRENCH SCHOOL, 18th CENTURY

~14

PROFIL EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT CAROLINE BONAPARTE MURAT, REINE DE NAPLES (1782-1839)

ATELIER DE GIUSEPPE MARIA BONZANIGO (1745-1820), VERS 1810-1820

Enchâssé dans un cadre en argent d'époque postérieure par William Summers, Londres, 1871-72 ; poinçons sur le pied et côté du cadre: titre, ville, lettre-date et orfèvre ; portant trois étiquettes en papier, l'une avec le numéro "160**", une avec l'inscription "COLLECTION MURAT" et la dernière avec le numéro "92" ; accidents, le verre cassé et manques à l'ivoire

H. : 16.5 cm. (6¼ in.) ; L. : 13 cm. (5 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

G. Ferraris, *Giuseppe Bonzanigo e la scultura decorativa in legno a Torino nel periodo neoclassico (1770-1830)*, Turin, 1991

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CARVED IVORY PROFILE PORTRAIT OF CAROLINE BONAPARTE MURAT (1782-1839), QUEEN OF NAPLES, WORKSHOP OF GIUSEPPE MARIA BONZANIGO (1745-1820), CIRCA 1810-20



14



15

TABATIERE EN OR AU CHIFFRE DE NAPOLEON I^{er}
PAR LEGER-FORTUNE ALEXANDRE RICART, PARIS, 1809-1815

Rectangulaire, les côtés ornés de fleurs, de la lettre N et de croisillons, le couvercle à décor d'abeilles et d'étoiles sur fond de semis, au centre le chiffre de Napoléon Ier dans un hexagone avec un sceptre et la main de Justice, aux coins des couronnes de laurier, *poinçons dans le corps et le couvercle: titre, garantie et orfèvre*, à l'intérieur une lettre manuscrite signée Caroline

L.: 85 mm. (3 $\frac{3}{8}$ in.)
153 gr. (4.90 oz.)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000
£27,000-44,000

La lettre manuscrite écrite "Paris, le 18 octobre 1836 boîte laissée par l'empereur à son fils et qui m'est échue en partage après le décès de ma mère héritière de son petit-fils, donné par moi à ma fille Letizia comme souvenir qui doit rester dans la famille" puis une inscription "E offerta da me in legano di gradudine et d'amizia al Conte Carlo Bagnoni (?)" signée Letizia Murat Pepoli, Bologna 30 décembre 1842.

Une seconde note est inscrite "Donné à la Princesse Murat née Ney d'Elchingen en souvenir de son frère Napoléon Ney, Prince de la Moscova le 21 octobre 1928".

A FRENCH GOLD SNUFF-BOX WITH THE CYPHER OF NAPOLEON Ist, 1809-1815

PROVENANCE:

Selon la tradition donnée par Napoléon Ier à son fils Napoléon-François Charles Joseph (1811-1832);
Donnée à Madame Mère (1750-1836);
Donnée à Caroline Murat (1782-1839);
Donnée à sa fille Letizia Murat Pepoli (1802-1859);
Donnée au comte Carlo Bagnoni (?) en 1842;
Donnée à Cécile, princesse Murat (1867-1960) née Ney d'Elchingen;
Collection du prince Murat;
Puis par descendance au propriétaire actuel.



16 (taille réelle)

-16

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Les quatre enfants du roi Joachim Murat : Achille, Laetizia, Lucien et Louise
Aquarelle et gouache sur ivoire, dans un cadre en métal doré et velours
bordeaux

Avec numéro '135' (au verso du cadre), une étiquette rouge armoriée
des collections Murat (verso du cadre)

8 x 5,4 cm. (3.1/8 x 2.1/8 in.), octogonal

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

*THE FOUR CHILDREN OF THE KING JOACHIM MURAT: ACHILLE, LAETIZIA,
LUCIEN AND LOUISE, WATERCOLOR AND BODYCOLOR ON IVORY,
FRENCH SCHOOL, BEGINNING OF 19th CENTURY*

17

CHAPITEAU DE DRAPEAU EN BRONZE DORÉ

DÉBUT XIX^e SIÈCLE

En forme de chapiteau corinthien, gravé au sommet "CHAPITEAU
DE DRAPEAU / NAPLES / REGNE DE MURAT / 1808-1814";
sur un socle en marbre rouge veiné rectangulaire

H.: 17 cm. (6¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

PROVENANCE:

Collection du prince Murat ;

Puis par descendance au propriétaire actuel.

AN ORMOLU CAPITAL, EARLY 19th CENTURY



17



17 (détail)

CE LOT SERA PRÉSENTÉ DANS LA VENTE
« THE EXCEPTIONAL SALE »

À PARIS, LE 28 NOVEMBRE 2017
SOUS LE NUMERO 714



ANTONIO CANOVA (1757-1822), 1813
JOACHIM MURAT (1767-1815)

Buste en marbre de Carrare; reposant sur un piédoche
Hauteur: 50 cm. (19.7 in.); Hauteur totale: 66 cm. (26 in.)

Estimation sur demande

*A CARVED MARBLE BUST OF JOACHIM MURAT (1767-1815),
BY ANTONIO CANOVA (1757-1822), 1813*



■ 18

BUSTE EN MARBRE REPRESENTANT CAROLINE BONAPARTE MURAT (1782-1839), REINE DE NAPLES

ENTOURAGE D'ANTONIO CANOVA (1757-1822), ITALIE, VERS 1809-1810

Reposant sur un piédocouche en marbre

H. : 63,5 cm. (25 in.)

€50,000-80,000

\$59,000-94,000

£44,000-71,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

Musée Marmottan Monet, Paris, *Les sœurs de Napoléon, Trois destins italiens*, exposition du 3 octobre 2013 au 26 janvier 2014, M. T. Caraccioli, Hazan, Paris, 2013. Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, Ajaccio, *Caroline sœur de Napoléon, Reine des Arts*, M. T. Caracciolo, J. Lazaj et L. Giannechini, 30 juin - 2 oct. 2017, Silvana Editoriale, 2017.

A MARBLE BUST OF CAROLINE BONAPARTE MURAT (1782-1839), QUEEN OF NAPLES, CIRCLE OF ANTONIO CANOVA (1757-1822), ITALIAN, CIRCA 1809-1810



DR

Portrait d'Achille Murat avec le buste de sa mère dans les jardins du Palais Royal de Naples, 1811.

Le buste présenté ici s'inscrit dans la lignée des bustes réalisés par le grand maître du néoclassique Antonio Canova. En effet, il respecte la forme parfaite, inspirée de l'antique, présentant un portrait idéalisé de Caroline Bonaparte Murat, reine de Naples gommant les imperfections et les caractères trop individuels de la nature, laissant ainsi entrevoir l'âme du modèle. Caroline est habillée dans le goût antique et coiffée d'un peigne (probablement en corail), accessoire essentiel dans les coiffures féminines de l'époque néoclassique. Le buste a été conservé en collection privée, par les descendants de la famille Murat et a récemment été redécouvert.

Nous n'avons pas connaissance d'un modèle en plâtre correspondant à notre marbre, cependant nous pouvons affirmer que notre buste a très certainement été commandé par Caroline Murat avant décembre 1809 à un artiste travaillant dans l'entourage ou même dans l'atelier de Canova, comme par exemple Lorenzo Bartolini (1777-1850) ou encore Pietro Fontana (1787-1858) qui a réalisé la série complète de gravures des sculptures de Canova. Effectivement un buste similaire est représenté sur le tableau daté de 1811 par Benjamin Rolland (1777-1855) figurant le prince Achille Napoléon Murat près du buste de sa mère dans les jardins du Palais Royal de Naples. Selon les archives Caroline en aurait fait la commande à Roland entre décembre 1809 et juillet 1810. L'attribution du buste peint sur ce tableau a récemment été authentifié qu'il serait l'œuvre de Pietro Fontana (Giannechini, *loc. cit.*, pp. 80-1).

D'autres bustes en marbre de Caroline Murat sont recensés, un marbre par Pietro Marchetti, « d'après un original de Canova en 1813 », conservé au château de Versailles (inventaire MV1544), un autre au musée Marmottant (inventaire 946), un au musée Capodimonte de Naples. Par ailleurs, deux mentions de bustes en marbre de Caroline sont passés sur le marché de l'art. Un donné à Angelo Pizzi est mentionné dans la vente Demidoff, 8-13 avril 183 ?, n°287-294 (avec les bustes de Napoléon, Lucien, Jérôme, Joseph, Louis Bonaparte et Eugène Beauharnais), sa localisation actuelle est inconnue. Plus récemment, un buste donné à Pietro Fontana, « copie d'après l'original de Canova en 1813 », a été vendue par Sotheby's, Londres, 7 décembre 1989, lot 189.

Caroline Bonaparte Murat (1782-1839), Reine de Naples

Caroline sœur cadette de Napoléon fut selon l'Empereur « *De toute ma famille, c'est celle qui me ressemble le plus* ». Son mariage le 20 février 1800 avec Joachim Murat (1767-1815) la place dans le premier cercle politique de l'Empereur.

Le 15 janvier 1804, Joachim Murat est nommé gouverneur de Paris. A la suite du sacre de Napoléon du 2 décembre 1804, Caroline reçoit à son tour le titre d'Altesse Impériale. Le couple Murat achète le 6 août 1805 l'hôtel de l'Elysée, ancienne résidence de la Marquise de Pompadour. Après d'importants travaux, Caroline et Joachim Murat y organisent des bals, réceptions et fêtes mémorables et y installent une partie de leurs collections d'œuvres et d'objets d'art. Pour l'ameublement de l'Elysée, ils font réaliser un ensemble de meubles au goût du jour confectionné par les plus grands artistes et artisans de l'époque, notamment l'ébéniste Jacob-Desmalter, le tapissier Boulard ou encore le bronzier Ravrio. Le salon Murat ou le Boudoir d'argent, parvenus jusqu'à nous, illustrent le raffinement et le goût du couple. Toujours à l'Elysée, des œuvres de Véronèse, Léonard de Vinci, Guido Reni, Fra Bartolomeo parachèvent la décoration.

Leur propriété, le château de Villiers, accueille également une somptueuse collection de vases étrusques, des tableaux de l'Ecole italienne mais aussi deux groupes en marbre réalisés par Antonio Canova (1757-1822) *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour* et son pendant, *Amour et Psyché debout*, acheté dès 1798, ils sont placés dans une galerie aménagée spécialement pour les accueillir et sont aujourd'hui conservés au Louvre (MR1776 et MR1777). En 1808, Murat est nommé roi de Naples. Caroline participe activement à l'aménagement et à la décoration des résidences royales, le Palais Royal à Naples, les résidences de Caserte, Capodimonte et Portici.

Au-delà de la collection d'œuvres d'art, le couple a une réelle politique artistique et culturelle pour leur royaume. A Pompéi, Caroline s'implique personnellement dans l'organisation des fouilles, elle visite fréquemment le site et propose des améliorations des opérations de fouilles dans une optique scientifique précurseur. La mention d'une visite du site de Pompéi de Caroline accompagnée de Canova le 17 mars 1813 est conservée dans les archives. Sous sa Régence du Royaume de Naples, le chantier atteint le chiffre de 624 ouvriers quand il était en moyenne d'une trentaine sous les Bourbons.

Caroline soutient et passe de nombreuses commandes à des artistes comme le portraitiste François Gérard, les peintres paysagistes Alexandre-Hyacinthe Dunouy, Jean-Joseph-Xavier Bidault, Benjamin Rolland ou encore le sculpteur Antonio Canova. Ingres peint un portrait de Caroline en 1814. Après la mort de Murat et l'effondrement de l'Empire, Caroline sur le chemin de l'exil, doit abandonner l'ensemble de ses collections, pour lesquelles elle avait joué un rôle actif dans leur constitution.





19

PAIRE DE POTS A EAU EN ARGENT
PAR CHARLES STUART HARRIS, LONDRES,
1897-1898 POUR LEUCHARS & SON, PARIS

Balustre uni sur piédouche, gravé sur le corps
du chiffre de la famille Murat surmonté d'une
couronne royale, l'anse en enroulement avec
feuille, dont une avec du rotin, *poinçons: titre, ville,*
lettre-date (b et c) et orfèvre, estampille

H.: 15 cm. (6 in.)

Poids brut: 975 gr. (31.30 oz.)

(2)

€600-800

\$710-940

£540-710

PROVENANCE:

Collection du prince Murat ;

Puis par descendance au propriétaire actuel.

A PAIR OF VICTORIAN SILVER WATER JUGS,
1897-1898

20

PETITE ASSIETTE EN ARGENT
BEAUVAIS, 1809-1819, ORFÈVRE LR

A bordure de feuilles de laurier, poinçons: titre,
garantie et orfèvre

D.: 19 cm. (7½ in.)

203 gr. (6.50 oz.)

€500-800

\$590-940

£450-710

PROVENANCE:

Collection du prince Murat ;

Puis par descendance au propriétaire actuel.

A FRENCH SILVER SMALL PLATE, 1809-1819

21

DIX-SEPT CUILLERS A CAFE EN ARGENT
PAR AUCOC, PARIS, VERS 1880

Modèle filet et feuilles d'acanthé, gravé aux armes
de la famille Murat, dans un coffret vert, *poinçons:*
Minerve et orfèvre

327 gr. (10.50 oz.)

(17)

€600-800

\$710-940

£540-710

PROVENANCE:

Collection du prince Murat ;

Puis par descendance au propriétaire actuel.

SEVENTEEN FRENCH SILVER COFFEE
SPOONS, CIRCA 1880



■ 22

ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT
PAR A. AUCOC, PARIS, FIN XIX^e SIECLE

Modèle à contours filets, gravé sur le marli aux armes de la famille Murat, comprenant: six plats ovales, quatre plats circulaires, une paire de saucières à plateau adhérent avec quatre doublures et une paire de légumes avec leur couvercle et quatre doublures, poinçons: *Minerve, orfèvre et estampille*

L. du plus grand plat ovale: 60 cm. (23 $\frac{3}{8}$ in.);
21464 gr. (690.05 oz.)

(24)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000
£7,200-11,000

PROVENANCE:

Collection du prince Murat ;
Puis par descendance au propriétaire actuel.

A SET OF FRENCH SILVER DISHES, LATE 19th CENTURY



23

23
BOITE RECTANGULAIRE EN BOIS
DEBUT XIX^e SIECLE

Unie, le couvercle à glissière avec inscription à l'encre "à madame de Vatry / souvenir de la rue des Victoires / saule du Tombeau de Sainte-Hélène / morceau du Cerceuil de l'Empereur / Bertrand", l'intérieur avec les souvenirs, l'étiquette en maroquin rouge et or avec le numéro d'inventaire "203" et étiquette rouge armoriée des collections Murat

L.: 75 mm. (3 in.)

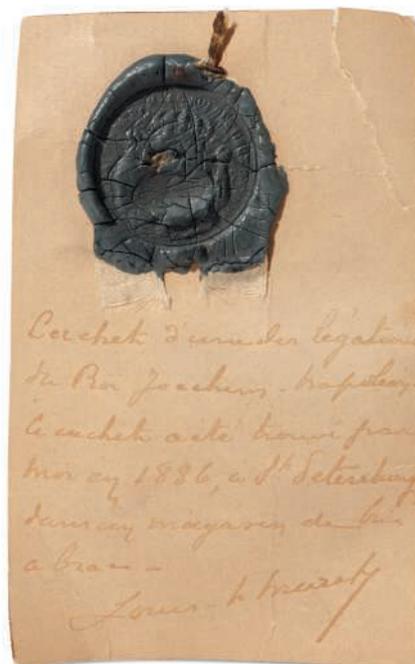
€300-500

\$360-590
£270-440

PROVENANCE:

Collection du prince Murat ;
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Henri-Gatien Bertrand (1773-1844), fidèle aide de camp de l'Empereur et grand maréchal du Palais, suit Napoléon Ier lors de son exil à Sainte-Hélène jusqu'à sa mort. Il retourne ensuite en France où il mène une vie retirée dans sa ville natale de Chateauroux. Il est également enterré aux Invalides.



24

24
CACHET DE CIRE DE JOACHIM MURAT
DEBUT DU XIX^e SIECLE

Cachet de cire gris-bleu apposé sur un feuillet de papier fort, avec restes des lacets de soie blanche.

Le cachet a été remonté et est légendé : Cachet d'une des légations du Roi Joachim Napoléon. Le cachet a été trouvé par moi en 1886 à Saint Pétersbourg dans un magasin de bric à brac. Louis Napoléon Murat ».

Au dos du feuillet, on a porté l'étiquette rouge armoriée des collections Murat et l'étiquette en marocain rouge avec le numéro d'inventaire 71.

7 x 11 cm. (4.1/4 x 7.3/4 in.)

€200-300

\$240-350
£180-270

A WAX SEAL OF JOACHIM MURAT, EARLY 19th CENTURY



25

25
MODÈLE EN MARBRE REPRÉSENTANT LA MAIN
DE LA PRINCESSE ANNA MURAT (1841-1924),
DUCHESSE DE MOUCHY

FRANCE, FIN DU XIX^e OU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Reposant sur un socle en marbre gris; portant l'inscription ANNA PSSE MURAT/DESSE DE MOUCHY ; restaurations

L: 26 cm. (10 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£890-1,300

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CARVED MARBLE MODEL OF THE HAND OF PRINCESS ANNA MURAT (1841-1924), DUCHESSE OF MOUCHY, FRENCH, LATE 19th OR EARLY 20th CENTURY



25A

-25A

NICOLAS-FRANÇOIS DUN (1764-1832)

*Portrait du prince Achille Murat (1801-1847);
et Portrait du prince Lucien Murat (1803-1878)*

Aquarelle et gouache sur ivoire, rehaussé d'argent, dans des cadres en laiton et bronze doré à décors d'aigles impériaux

Signées 'Dun' (en bas à droite), une étiquette rouge armoriée des collections Murat (verso du cadre) et une étiquette en maroquin rouge et or avec le numéro d'inventaire '138' et '142'

Diamètre : 4,7 cm. (1.7/8 in.) (1) ; 5,7 x 4,6 cm. (2.1/4 x 1.3/4 in.), ovale (2)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

PORTRAIT OF THE PRINCE ARCHILLE MURAT AND PORTRAIT OF THE PRINCE LUCIEN MURAT, WATERCOLOR AND BODYCOLOR ON IVORY, EACH ONE SIGNED BY NICOLAS-FRANÇOIS DUN

-25B

BRACELET EN IVOIRE ET OR

VERS 1820

Formé de maillons ovales ponctués d'une miniature sur ivoire de forme ronde représentant la Reine Caroline dans un entourage guilloché, 19 cm, poids brut : 11.63 g, monture en or

La miniature signée De Vitte

Au dos une étiquette d'inventaire portant le n°. D317 90bis

€4,000-6,000

\$4,700-7,100

£3,600-5,300



25B

AN IVORY AND GOLD BRACELET, CIRCA 1820



26

JEAN BAPTISTE ÉDOUARD DETAILLE (PARIS 1848-1912)

Le prince Murat devant son cheval

signé et daté 'ÉDOUARD DETAILLE. / 1908.' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

130,7 x 97,5 cm. (51½ x 38¾ in.)

€20,000-50,000

\$24,000-59,000

£18,000-44,000

*J. B. É. DETAILLE, PRINCE MURAT IN FRONT OF HIS HORSE,
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED*



27

KARL JEAN REILLE DIT BARON REILLE (PARIS 1886-1975 CERELLES)

Scène de chasse à courre, avec le prince Murat au premier plan, en tenue de chasse, entouré de sa meute, avec deux cavaliers à l'arrière-plan

signé 'B^{on} K. Reille' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

136,8 x 94,4 cm. (53⁷/₈ x 37¹/₈ in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,300-8,900

*K. J. REILLE CALLED BARON REILLE, HUNTING SCENE
WITH THE PRINCE MURAT, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*



29



28



28



28

28
TROIS PENDENTIFS EN OR (14K ET 18K), EMAIL ET PERLES
 FIN XIX^e-DEBUT XX^e SIECLE

Dans le style néo-renaissance, le Premier en émaux blanc, vert et bleu, cabochons de saphirs et rubis et perle baroque formant un dragon avec chaîne et anneau de préhension (accidents et manques à l'émail), le Deuxième ovale en verre appliqué de cuirs en or et émaux de couleurs, au centre un camée, anneau de préhension, le Troisième en émaux vert, turquoise, rouge et blanc représentant un dragon aux ailes déployées avec chaîne et anneau de préhension (manques),

H. du plus grand: 6 cm. (2 3/8 in.)

(3)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
 £1,800-2,700

A SET OF THREE DIFFERENT GOLD (14K AND 18K), ENAMELLED AND PEARL PENDANTS, LATE 19th-EARLY 20th CENTURY

-29
DRAGEOIR A DEUX ORS ET IVOIRE
 PAR JEAN-CHARLES JOANNIS OU JEAN-BAPTISTE MAURICE JUIN,
 PARIS, 1787

A décor de rosaces et d'étoiles sur fond strié, orné d'une guirlande de fleurs, le couvercle avec un portrait miniature d'un gentilhomme de trois-quarts, redingote verte, chemise blanche, les cheveux poudrés, *poinçons dans la base et sur le côté: charge, jurande millésimée et maître-orfèvre; sur le bord: décharge* D.: 60 mm. (2 1/2 in.)

€800-1,200

\$950-1,400
 £720-1,100

Selon une étiquette dans le drageoir, le gentilhomme pourrait être le baron de la Salle, mort victime de la Révolution en 1793.

A LOUIS XVI GOLD BONBONNIERE WITH A PORTRAIT MINIATURE, 1787



30

30

SERVICE DE TABLE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR CARON, PARIS, DEBUT XX^e SIECLE

Modèle néogothique, appliqué des initiales "AL" avec une couronne de comte, comprenant:

- Douze cuillères de table
- Vingt-quatre fourchettes de table
- Douze fourchettes à poisson
- Douze couteaux à poisson
- Douze cuillères à œuf
- Douze cuillères à dessert
- Douze fourchettes à dessert
- Douze cuillères à thé
- Douze cuillères à glace
- Une louche
- Une cuillère de service
- Un couvert de service à poisson
- Un couvert à salade
- Une cuillère à sauce
- Un service à découper (trois pièces)
- Quatre pièces de service à apéritif
- Quatre porte-menus

- Six cuillères à sel
- Une pelle à asperge
- Une louche à crème
- Une cuillère à glace
- Une cuillère à compote
- Une cuillère à fraises
- Un ciseau à raisin
- Une saupoudreuse
- Trois pièces à bonbon
- Deux couteaux de service à fromage
- Douze couteaux de table à manche fourré
- Douze couteaux à fromage à manche fourré
- Douze couteaux à fruits à manche fourré

poinçons: Minerve et orfèvre; dans un coffre en bois à quatre tiroirs
8471 gr. (272.30 oz.)

(190)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400

£4,500-7,100

A FRENCH PARCEL-GILT TABLE SERVICE, EARLY 20th CENTURY



■~31

**SERVICE DE TABLE
EN ARGENT ET VERMEIL**

PAR GRANVIGNE ET ODIOT, PARIS,
DEBUT XX^e SIECLE

Modèle néo-rennaissance, orné de rinceaux
et de mascarons, gravé des initiales "AVP",
comprenant:

- Quarante-huit cuillères de table
- Cent-dix-neuf fourchettes de table
- Vingt-trois fourchettes à huître
- Trente-six cuillères à dessert
- Vingt-neuf cuillères à dessert en vermeil
- Trente-six fourchettes à dessert
- Trente fourchettes à dessert en vermeil
- Trente-six cuillères à thé en vermeil
- Trente cuillères à glace en vermeil
- Quatre couverts à salade en partie en ivoire à manche fourré
- Huit cuillères à sauce
- Quatre cuillères à saupoudrer
- Deux fourchettes et un couteau de service à poisson à manche fourré
- Quatre pelles à glace en vermeil à manche fourré
- Quatre cuillères à crème en vermeil
- Six cuillères à compote en vermeil
- Deux ciseaux à raisin
- Deux couteaux de service à fromage à manche fourré
- Deux pinces à sucre en vermeil
- Sept pièces à apéritif à manche fourré
- Quarante-vingt-dix-neuf couteaux de table à manche fourré
- Trente-six couteaux à fromage en partie vermeil à manche fourré
- Trente couteaux à fromage en vermeil à manche fourré
- Trente-six couteaux à fruit en partie vermeil à manche fourré
- Trente couteaux à fruit en vermeil à manche fourré

Dans deux coffres signés Odiot, *poignons*: *Minerve et orfèvre*
34149 gr. (1097.90 oz.) (667)

€15,000-20,000	\$18,000-24,000
	£14,000-18,000

A FRENCH PARCEL-GILT TABLE SERVICE,
EARLY 20th CENTURY



32

32
**PAIRE DE FLAMBEAUX
 ET SES BOBÈCHES EN ARGENT**

PAR JULIEN BOULOGNE-PETIT, PARIS, 1768

La base à contours filetés, le fût triangulaire orné de coquilles, le binet fileté, les bobèches à contours, *poinçons dans les bases, dans les binets et dans les bobèches: charge, jurande (lettre E) et maître-orfèvre; sur les bords des bases et des bobèches: décharge*

H.: 26 cm. (10¼ in.)

1333 gr. (42.85 oz.)

(2)

€2,500-3,500

\$3,000-4,100

£2,300-3,100

A PAIR OF LOUIS XV SILVER CANDLESTICKS
 WITH NOZZLES, 1768



33

33
CAFETIÈRE EN ARGENT

PAR CASIMIR-JOSEPH SAVARY, DOUAI, 1775

Piriforme sur trois pieds en enroulement à attache rocaille, le corps à côtes torsées, appliqué des initiales "HR", le bec verseur en partie cannelé, le manche latéral fileté, en partie en bois, le couvercle à charnière, la prise en roses, *poinçons sous le corps: charge, jurande (lettre L) et trace de maître-orfèvre; sur le bec verseur et sur le bord du couvercle: maître-orfèvre; sur le couvercle: maître-orfèvre*

H.: 29 cm. (11½ in.)

Poids brut: 1248 gr. (40.10 oz.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

A LOUIS XVI SILVER COFFEE POT, 1775



34

34
**PAIRE DE FLAMBEAUX ET BOBÈCHES
 EN ARGENT**

PAR LOUIS II SAMSON, TOULOUSE, 1777;
 UNE BOBÈCHE PAR JOSEPH-THEODORE
 VANCOMBERT, PARIS, 1779

La base à contours sur trois enroulements feuillagés, le fût triangulaire à chute de feuilles de laurier, le binet fileté, les bobèches assorties à contours, *poinçons sous la base: charge, jurande (lettre Y), maître-orfèvre et décharge*

H.: 28 et 28,3 cm. (11 et 11½ in.)

Poids brut: 1449 gr. (46.55 oz.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400

£4,500-7,100

Ce type de flambeaux est caractéristique de la ville de Toulouse et de nombreuses variantes avec des coquilles ou des feuilles de laurier ont été exécutées par la dynastie des Samson, voir *Orfèvrerie Toulousaine au XVIII^e siècle*, musée Paul Dupuy, 22 octobre-31 décembre 1988, n°66, 68 et 83.

A PAIR OF LOUIS XVI SILVER CANDLESTICKS
 WITH ASSORTED NOZZLES, 1777



35
CHOCOLATIERE EN ARGENT

BRUXELLES, VERS 1750, MAITRE-ORFEVRE ILLISIBLE

Sur trois pieds en enroulement, le corps à côtes pincées et à doucine, l'anse en bois, le couvercle à charnière, la prise dévissable en bourgeon, *poinçons: ville, traces de poinçon et striche*

H.: 30,5 cm. (12 in.)

Poids brut: 965 gr. (31 oz.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A BELGIAN SILVER CHOCOLATE POT, CIRCA 1750

36
CAFETIERE EN ARGENT

MALINES, 1782, MAITRE-ORFEVRE ILLISIBLE

Piriforme à larges côtes, sur trois pieds-griffes avec attaches en écu en rappel sur le bec verseur, l'anse en bois, le couvercle à charnière avec prise en bourgeon, *poinçons: ville, millésime et maître-orfèvre*

H.: 30,5 cm. (12 in.)

Poids brut: 1321 gr. (42.45 oz.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A BELGIAN SILVER COFFEE POT, 1782

37
PAIRE DE SAUCIERES CASQUE EN ARGENT

PAR FRANS VAN DEN HEUVEL, ANVERS, 1798

De style Louis XVI, unie à guirlande de perles, l'anse en enroulement à chute de piastres, *poinçons: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

L.: 17,5 cm. (7 in.)

599 gr. (19.25 oz.)

€2,000-3,000

(2)

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

A PAIR OF BELGIAN SILVER SAUCE BOATS, 1798

38
GRANDE SAUCIERE EN ARGENT

PAR JEAN VAN CAMPENHOUT, MALINES, 1760

De style Louis XV, à double bec verseur, la base ajourée d'enroulements, le corps à côtes pincées et bordure filetée, les anses à attaches coquilles, *poinçons: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

L.: 22,5 cm. (8⁷/₈ in.)

305 gr. (9.80 oz.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

A LARGE BELGIAN SILVER SAUCE BOAT, 1760



39



40



41



42

39

HANAP EN VERMEIL

PAR JACQUES DE MALINES, BRUGES, 1623-1624

Sur piédouche circulaire à bordure de feuilles sur fond amati, le fût appliqué de trois consoles, la coupe bombée évasée repoussée de feuilles et d'enroulements feuillagés, appliquée de masques de lions et de consoles à têtes de soldat, *poinçons sur le bord de la coupe: ville, lettre date (Q), maître-orfèvre et striches*

H.: 18 cm. (7 in.)
201 gr.(6.45 oz.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400
£4,500-7,100

EXPOSITIONS:

Stad in Vlaanderen. Cultuur en Maatschappij 1477-1787, Bruxelles, Crédit Municipal, 1991, n°243, ill. p. 473.
Chefs d'œuvre de l'orfèvrerie brugeoise, 7 juillet-10 octobre 1993, n°251, p.238.

A BELGIAN SILVER-GILT HANAP, 1623-1624

41

CAFETIERE EN ARGENT

PAR PIERRE-JOSEPH DE BETTIGNIES, MONS, 1744-1745

Piriforme sur trois pieds en enroulement à attaches coquille, le corps repoussé de lobes et gravé de motifs rocaille, l'anse en bois, le couvercle à charnière à bordure de godrons, la prise en bourgeon, *poinçons: ville, lettre-date (Z), maître-orfèvre et striche*

H.: 31,5 cm. (12½ in.)
Poids brut: 1216 gr. (39.10 oz.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

A BELGIAN SILVER COFFEE POT, 1744-1745

40

SAUPOUDROIR EN ARGENT

PAR JOANNES DIONYSIUS VOLCKERICK, ANVERS, 1733-1734

Baluste sur piédouche, le corps gravé de lambrequins et de lancéoles, le couvercle ajouré de croisillons, la prise en toupie, *poinçons sous le piédouche: ville, lettre-date (C) et maître-orfèvre*

H.: 21,5 cm. (8½ in.)
255 gr. (8.15 oz.)

€2,500-3,500

\$3,000-4,100
£2,300-3,100

A BELGIAN SILVER SUGAR CASTER, 1733-1734

42

CHOPE ET SON COUVERCLE EN ARGENT ET VERMEIL

PROBABLEMENT LUBECK, VERS 1650-1660, PEUT-ETRE MAITRE-ORFÈVRE IT POUR JURGEN TOMBKE OU JAKOB TYLE

Sur trois pieds-boules, le corps gravé de rinceaux décoré de pièces de monnaie en rappel sur le couvercle à charnière, l'anse en forme de terme féminin en enroulement avec appuie-pouce, *poinçons sous le fond: ville et trace de maître-orfèvre*

H.: 21,5 cm. (8½ in.)
1564 gr. (50.25 oz.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

A GERMAN PARCEL-GILT TANKARD, CIRCA 1650-1660

VENTE À 13H30

LOTS 43 À 360



43

■ 43

LUSTRE DE STYLE BAROQUE

XIX^e SIECLE

En fonte et métal repoussé en partie doré et laqué noir, à vingt-quatre lumières sur deux rangs à décor floral, percé pour l'électricité ; traces de rouilles

H.: 150 cm. (69 in.) ; D.: 102 cm. (40 in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

A BAROQUE STYLE PARCEL-GILT TWENTY-FOUR-LIGHT CHANDELIER, ITALIAN, 19th CENTURY



44

■ 44

MIROIR D'EPOQUE BAROQUE

HOLLANDE, XIX^e SIECLE

En ébène, poirier noirci et patiné or, à décor de décrochements et de moulurations ; le fond de glace associé

84 x 68 cm. (33 x 27 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

A FLEMISH STYLE EBONY AND PARCEL-GILT EBONISED PEER-TREE WOOD MIRROR, 19th CENTURY

45

BOITE A TABAC DU XVII^e SIECLE

ITALIE

En marbre de Carrare mouluré et sculpté, l'intérieur compartimenté en quatre parties, les anses godronnées ; petits manques

H.: 27 cm. (10½ in.) ; L.: 52 cm. (20½ in.) ; P.: 37 cm. (14½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

A 17th CENTURY WHITE CARRARA TOBACCO CASKET, ITALIAN





46

■ 46

PAIRE DE PIQUE-CIERGES ITALIENS

TROISIEME QUART DU XVIII^e SIECLE, PROBABLEMENT ROME

En bronze ciselé et doré, montés en bougeoirs, le fût en balustre orné de feuilles d'acanthé sur une base triangulaire à décor d'une guirlande de laurier, sur des pieds en griffes ; les bobèches associées

H.: 50 cm. (19 ¾ in.) ; S.: 17 cm. (6 ¾ in.)

(2)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,300-8,900

A PAIR OF ITALIAN ORMOLU PRICKET-CANDLESTICKS, THIRD QUARTER 18th CENTURY, PROBABLY ROMAN

■ 47

SUITE DE HUIT CHAISES DE STYLE LOUIS XIII

XX^e SIECLE

En noyer mouluré et tourné, couverture de cotonnade polychrome

H.: 118 cm. (46½ in.) ; L.: 52 cm. (20½ in.)

(6)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

A SUITE OF EIGHT LOUIS XIII WALNUT CHAIRS, 20th CENTURY



47

■48

TABLE DE REFECTOIRE D'EPOQUE BAROQUE

FLORENCE, XVII^e SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, le plateau ceint d'une frise de canaux reposant sur deux piétements en consoles adossées terminées par des griffes et reliés par une entretoise ; petits accidents, restaurations et remplacements

H.: 83 cm. (32½ in.); L.: 342 cm. (134 in.); P.: 91 cm. (35¾ in.)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000

£27,000-44,000

A BAROQUE WALNUT DINING TABLE, FLORENTINE, 17th CENTURY





49

■ 49

**PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX DU XIX^e SIECLE
ITALIE**

En bois mouluré, sculpté, partiellement doré et laqué à l'imitation du marbre vert, le corps ovoïde ceint d'une frise de postes et orné d'une guirlande de laurier, les anses en volute feuillagée; fentes et accidents aux guirlandes

H.: 59 cm. (23 in.) (2)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,600

A PAIR OF 19th CENTURY PARCEL-GILT AND PAINTED-WOOD VASES, ITALIAN

■ 50

VASQUE MONUMENTALE DE STYLE LOUIS XIV

En marbre brèche violette mouluré, le corps ceint d'une frise d'entrelacs godronnés, le piédoche sur un socle rectangulaire, avec une gaine en bois laqué blanc; restaurations

Vasque: H.: 56 cm. (22 in.); L.: 84 cm. (33 in.); P.: 73 cm. (28¾ in.)

Gaine: H.: 89 cm. (35 in.); S.: 75 cm. (29½ in.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

A LOUIS XIV STYLE MONUMENTAL MARBLE VASE



50

~51

CADRE EN CORAIL ET CUIVRE DORE

ITALIE, TRAPANI, DEBUT DU XVIII^e SIECLE

Centré par une figure en ivoire représentant l'enfant Jésus ;
enchâssé dans un cadre en bois noirci d'époque postérieure

H. : 28 cm. (11 in.) ; L. : 25 cm. (10 in.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400

£4,500-7,100

*A GILT-COPPER, CORAL AND IVORY FRAME, ITALIAN,
TRAPANI, EARLY 18th CENTURY*



51

■ 52

CONSOLE D'EPOQUE BAROQUE

DEBUT DU XVIII^e SIECLE, PROBABLEMENT GENES

En bois mouluré, sculpté et doré, le plateau restauré en placage de jaspe de Sicile, les montants sommés de sirènes et réunis par une entretoise centrée d'un putto, avec une étiquette imprimée Genova.... partiellement illisible ; petits accidents et manques

H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 137 cm. (54 in.) ; P.: 67 cm. (26½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

*A BAROQUE GILTWOOD CONSOLE, EARLY 18th CENTURY,
PROBABLY GENOVESE*



52



53

■ 53

ÉCOLE DE BERGAME DU XVII^e SIÈCLE

Nature morte aux instruments de musique

huile sur toile
104,4 x 139,8 cm. (41¼ x 55 in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Vente Perrin - Royère - Lajeunesse, Versailles, 14 juin 2009, lot 16, comme entourage d'Evaristo Baschenis.

L'œuvre est à rapprocher des compositions du peintre Bartolomeo Bettera (1639-après 1688).

17th CENTURY BERGAMO SCHOOL, STILL LIFE WITH MUSICAL INSTRUMENTS, OIL ON CANVAS

54

PAS DE LOT

■ 55

**MIROIR A PARECLOSES D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720**

En bois mouluré, sculpté et redoré, les éléments de glace en partie associés, le fronton centré d'une importante grenade éclatée surmontée d'une coquille flanquée de guirlandes fleuries et de chimères ; quelques remplacements et manques, petits accidents

H.: 259 cm. (102 in.) ; L.: 129 cm. (50¾ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000
£14,000-22,000

A REGENCE GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1720





56

-56
COFFRET DU XVII^e SIECLE
 PROBABLEMENT ITALIE

En marqueterie d'écaille de tortue caret sur fond or, bois de violette, ébène, satiné, nacre et ivoire, le dessus décoré d'un blason couronné, l'intérieur découvrant six compartiments et un coffre révélant un intérieur modifié présentant divers compartiments et tiroirs, sur des pieds en acier associés
 H.: 14,5 cm. (15¾ in.) ; L.: 36,5 cm. (14¼ in.) ; P.: 26,5 cm. (10¼ in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400
 £5,400-7,100

A 17th CENTURY EBONY, MOTHER-OF-PEARL, KINGWOOD, TORTOISESHELL AND IVORY MARQUETRY CASKET, PROBABLY ITALIAN

■57
PAIRE DE FAUTEUILS
DE STYLE LOUIS XIII
 XIX^e SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, les accotoirs terminés en crosse, couverture de tapisserie au point

H.: 117 cm. (46 in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100
 £1,100-1,600

A PAIR OF LOUIS XIII STYLE WALNUT ARMCHAIRS, 19th CENTURY



57

58

PAIRE DE BOUTEILLES AUX AIGLES

AUTRICHE OU ALLEMAGNE,
PROBABLEMENT DE LA FIN DU XVII^e SIECLE

En verre moulé et gravé, ornementation de bronze ciselé et doré, cornaline et améthyste, le bouchon à tête d'aigle flanqué de chaînettes, le corps centré d'un chiffre AF ; un bout de chaîne remplacé

H.: 44 cm. (17¼ in.) ; L.: 19 cm. (7 in.) ; P.: 11 cm. (4¼ in.) (2)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000

£27,000-44,000

*A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED ENGRAVED-GLASS EAGLES BOTTLES,
AUSTRIAN OR GERMAN, PROBABLY LATE 17th CENTURY*





■ f59

LUSTRE D'EPOQUE LOUIS XV
VERS 1740-1760, DANS LE GOUT D'ANDRE-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à huit bras de lumière en volute issus d'un fût en balustre à motif d'agrafes feuillagées, de termes de Bacchus, la partie haute à décor de masques féminins ; les bassins remplacés

H.: 85 cm. (33½ in.) ; D.: 87 cm. (34 in.)

€70,000-100,000

\$83,000-120,000

£63,000-89,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P.Pröschel et al, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, pp. 50 & 54, figs. 1.6.2 & 1.6.9. et Vol. I, fig., 1.6.10

J.N. Ronfort, *André Charles Boulle: Un Nouveau style pour l'Europe 1642-1732*, Paris, 2012, cat. 33, pp. 270-271

K. Klappenbach, *Kronleuchter Mit Behang aus Bergkristall und Glas sowie Glasarmkronleuchter bis 1810*, Berlin, 2001, p. 77, ill. 73.

A LOUIS XV ORMOLU EIGHT-LIGHT CHANDELIER CIRCA 1740-60, IN THE MANNER OF ANDRE-CHARLES BOULLE



DR

Dessin de David Marot, publié en 1770

Avec son élégant vase central orné de feuilles d'acanthé, de guirlandes et flanqué de deux caryatides représentant Diane, ce lustre est à rapprocher des recueils d'ornements d'André-Charles Boulle (1641-1732), ébéniste, ciseleur, doreur et sculpteur du Roi.

Bien qu'aucun dessin strictement identique à ce lustre n'ait été retrouvé à ce jour, les divers ornements comme les masques féminins ou les feuilles d'acanthé en console formant les bras sont similaires aux gravures publiées en 1710 par Daniel Marot dans les *Nouveaux Livre d'Orfèvrerie Inventé par Marot Architecte du Roi*. Ce lustre peut aussi être rapproché de deux dessins attribués à l'orfèvre Claude Ballin un temps dans la Collection Tessin et aujourd'hui conservés au *Nationalmuseum* de Stockholm. Le premier, daté vers 1685, présente un lustre avec des branches en console feuillagées très proches, supportées par des masques de même forme, tandis que le second montre des feuilles d'acanthé s'enroulant autour des branches et des volutes en console flanquant le vase central.

Parmi les lustres les plus proches du nôtre, l'un est au château de Sans-Souci à Postdam. Attribué à André-Charles Boulle et daté vers 1710-1715, il fut acquis sur le marché de l'art parisien en 1748 pour 550 *thalers* par le roi de Prusse Frédéric II (1712-1786) afin d'orner la salle d'audience du château, dans laquelle il figure toujours aujourd'hui. Un autre lustre du même modèle, reprenant plusieurs ornements similaires, est gravé des armes du comte d'Aumont de Rochebaron et est supposé avoir été commandé par Louis, 3^e duc d'Aumont (1666-1723) ou par son fils, Louis-Marie, 4^e duc d'Aumont (1691-1723) pour l'hôtel d'Aumont à Paris. Il fut par la suite vendu dans la succession de Louis-Marie-Augustin, 5^eme duc d'Aumont de Rochebaron (1709-1782) en 1782 et acquis au cours de cette vente par le marquis de Collange. Ce n'est bien après qu'il réapparut chez Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 14 décembre 2010, lot 146 (280.000€). Enfin, une suite de quatre lustres, souvent considérés comme ceux ayant servi de modèle aux autres existants, fut confisquée au duc de Brissac pendant la Révolution en 1795 et fut par la suite donnée à la bibliothèque Mazarine à Paris, où elle est toujours conservée.

André-Charles Boulle fut reconnu comme maître-ébéniste avant 1666 et obtint en 1672 le privilège royal d'être logé dans les Galeries du Louvre. La même année, la nomination de Boulle comme ébéniste et sculpteur de Louis XIV lui permet de produire des œuvres en bronze doré comme des lustres, appliques, et ornements pour ses propres meubles. Bien que des règles très strictes issues des corporations veillaient à l'étanchéité des deux professions, le statut de Boulle et sa résidence au Louvre l'affranchissaient de ces règles.





60

■ 60

PAIRE DE CHENETS REGENCE

L'UN VERS 1730, L'AUTRE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, représentant un cheval cabré sur un socle orné d'un masque de Zéphir et de fleurs, le chenet d'époque Régence marqué au C couronné ; un élément manquant

H.: 40 cm. (15¾ in.) ; L.: 34 cm. (3¾ in.) ; P. 15: cm. (6 in.)

Le poinçon au C couronné fut apposé entre 1745 et 1749

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£8,900-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Proschel et al, *Vergoldete Bronzen*, vol. I, Munich, 1986, p. 72.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF FRENCH ORMOLU CHENETS, ONE REGENCE AND CIRCA 1730, THE SECOND FIRST HALF 19th CENTURY

■ 61

PAIRE DE BIBLIOTHEQUES D'EPOQUE REGENCE

VERS 1720

En placage de palissandre et marqueterie Boule d'écaille de tortue caret et de laiton en *première partie*, à décor de scènes dans le goût de Bérain, ouvrant à deux portes en partie vitrées découvrant quatre étagères, les montants cannelés, le dessus et les côtés évasés ; anciennes restaurations

H.: 155 cm. (61 in.) ; L.: 171 cm. (67½ in.) ; P.: 43 cm. (17 in.)

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£8,900-13,000

A PAIR OF REGENCE RIO ROSEWOOD, TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY BOOKCASES, CIRCA 1720



61



62



■ **62**

DEUX PAIRES DE CONSOLES D'APPLIQUE REGENCE
L'UNE VERS 1730, L'AUTRE POSTERIEURE

En bois sculpté et redoré, la partie inférieure centrée d'un masque féminin surmonté d'un angelot supportant une tablette à décor de godrons et lambrequins

H.: 50 cm. (19¼ in.) ; L.: 45 cm. (17¾ in.) ; P.: 25 cm. (10 in.) (4)

€25,000-40,000

\$30,000-47,000
£23,000-36,000

TWO PAIRS OF FRENCH GILTWOOD WALL-BRACKETS, ONE PAIR CIRCA 1730 AND THE OTHER PAIR OF A LATER DATE



■ **63**

MIROIR A PARECLOSES DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV
VERS 1730

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de pampres de vigne et d'agrafes feuillagées, avec une étiquette au dos E.I. BERT / MILANO ; restaurations
189 x 94 cm. (74½ x 37 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

AN EARLY LOUIS XV GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1730



64 (détail)

Thomas Hache a d'abord travaillé comme ébéniste à Chambéry, ancienne capitale des Etats du Duc de Savoie où il a séjourné entre 1690 et 1695, avant de s'installer définitivement à Grenoble avant 1699 et de fonder un atelier dont l'originalité tenait à l'emploi quasi exclusif des bois des Alpes et de leurs loupes aux effets graphiques remarquable, à leur mise en couleurs par l'invention de procédés de teinture particuliers et à l'invention de nouvelles formes et techniques de montage, inédits dans l'ébénisterie parisienne. Ce savoir-faire exceptionnel sera d'ailleurs récompensé dès 1721 par le Brevet d'Ebeniste du Duc d'Orléans, gouverneur de la province du Dauphiné et prince du sang.

Grâce à un coffret aux armes de Claude Petit, né en 1670, écuyer, conseiller et secrétaire du roi à Paris (Pierre et Françoise Rouge, *Le génie des Hache*, Dijon, 2005, pp.106-107) ces armoires ont pu être rattachées à l'œuvre de Thomas Hache. En effet, c'est à Chambéry - où il a séjourné comme l'atteste son acte de mariage- qu'il a utilisé le procédé décoratif de la *scagliola* à laquelle la clientèle locale était plus sensible. Cette technique italienne a été inventée au milieu du XVII^e siècle pour remplacer et imiter à moindres frais la marqueterie de pierres dures née à Florence au milieu du XVI^e siècle.

■ 64

ARMOIRE D'EPOQUE LOUIS XIV

PAR THOMAS HACHE, CHAMBERY, VERS 1690-1695

En marqueterie de noyer et de bois indigène teinté sur fond de loupe de noyer, incrustation d'ivoire et de *scagliola* bleue, la façade ouvrant par deux portes, chacune ornée de trois cartouches, le premier présentant le chiffre MA sous une couronne comtale probablement associées encadré de branches d'aubépine, de rubans, le deuxième centré d'un vase fleuri de tulipes, lys, pivoines et œillets flanqué d'oiseaux reposant sur un entablement feuillagé, le troisième orné d'une coupe fleurie sous des chutes de draperie, le tout dans des encadrements de feuilles d'acanthé, la corniche bordée de denticules surmontant des rinceaux feuillagés, sur cinq pieds en boule aplatie ; le fond et l'intérieur associés, l'intérieur réaménagé, fentes, soulèvements et restaurations

H.: 212 cm. (83 in.) ; L.: 153 cm. (60 in.) ; P.: 65 cm. (25½ in.)

€60,000-80,000

\$71,000-94,000

€54,000-71,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. et F. Rouge, *Le génie des Hache*, Dijon, 2005, pp. 72-97

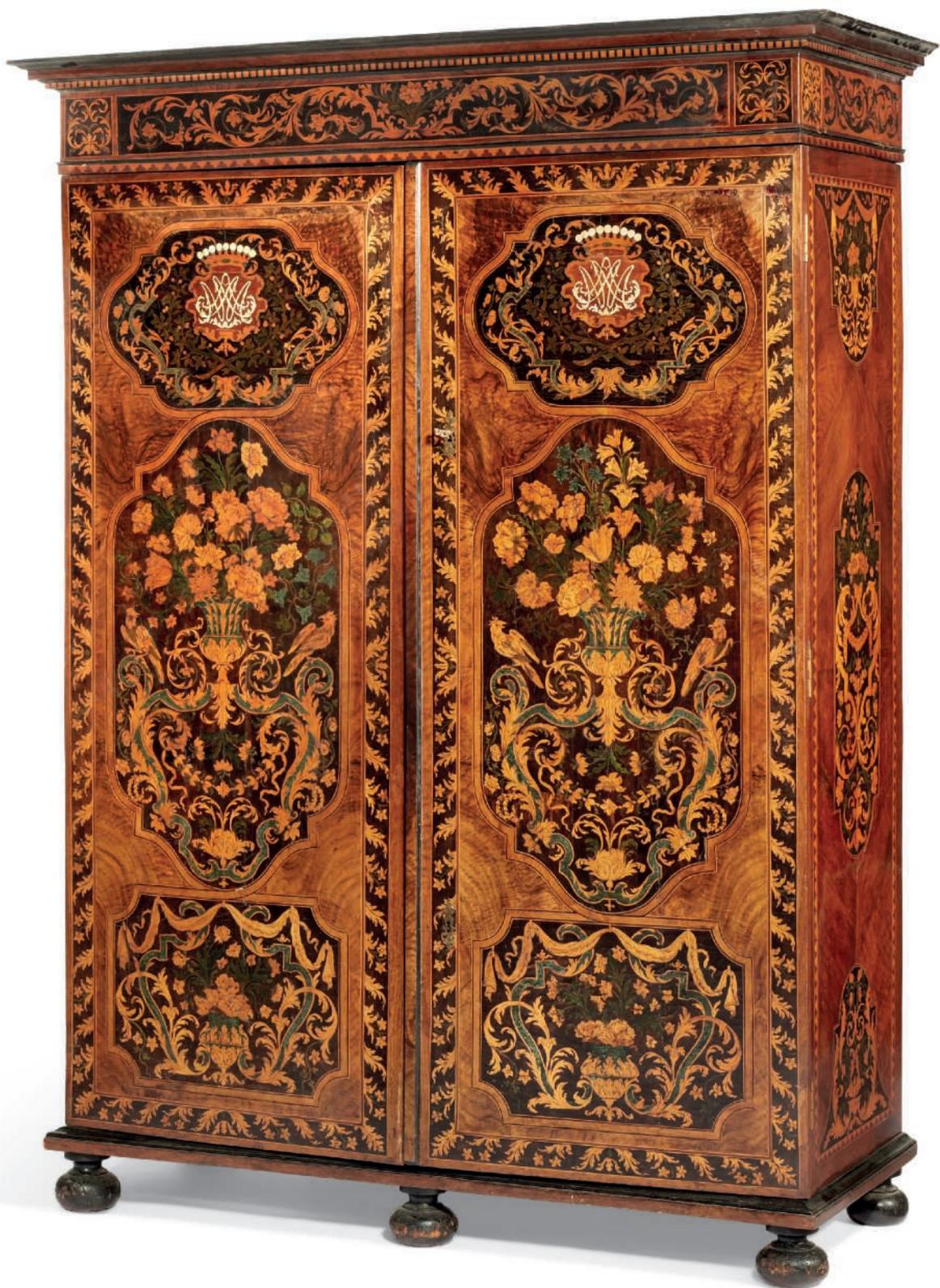
A LOUIS XIV BURR-WALNUT, IVORY, SCAGLIOLA AND TINTED-WALNUT MARQUETRY WARDROBE, BY THOMAS HACHE, CIRCA 1690-1695,

La *scagliola* est obtenue à partir du sélénite, minéral de la famille des plâtres, que l'on chauffe à 300° avant de l'émietter et de le piler en une poudre mélangée ensuite avec de l'eau et de la colle de peau. Puis, la pâte obtenue est colorée avec des pigments de couleur et apposée tiède dans les cavités laissées entre les éléments du placage. Une fois sèche, elle est polie et gravée avant d'être lustrée.

Thomas Hache a très probablement fréquenté l'atelier de Pierre Gole (v. 1620-1685), comme apprenti puis compagnon, puisqu'il lui emprunte très tôt le principe nouveau de l'armoire ouvrant à deux grands vantaux, la frise de petits dés sous la corniche, les Renommées, la marqueterie en partie et contrepartie sur les frises courant autour des portes, en façade et sur les côtés.

L'armoire présente ici une marqueterie de fleurs d'un naturalisme raffiné et fait partie des modèles les plus richement marquetés déjà répertoriés - dont celle aux Armes de Savoie- même si elle a sans doute perdu, sur les côtés, la belle frise de feuilles d'acanthé et de fleurettes en contrepartie de celle exécutée en partie sur les deux vantaux (*op.*, pp. 78-81 et 84-85). On notera également un modèle similaire pour les branches d'aubépine nouées dans les médaillons supérieurs des vantaux (*op. cit.* p.97).

Sera reproduit dans le second tome du livre « Le génie des Hache », à paraître prochainement aux Editions Faton. Nous remercions Françoise Rouge pour la rédaction de cette notice.





65

■ 65

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'EPOQUE LOUIS XV
 ESTAMPILLE DE NICOLAS-JEAN MARCHAND,
 SIGNATURE DE CAUSARD, VERS 1745

En marqueterie Boule d'écaille de tortue caret et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, poinçonné au C couronné, le cadran émaillé signé CAUSARD / A PARIS, le mouvement signé Causard / A Paris, sommé d'un putto enturbanné avec un oiseau, le socle estampillé MARCHAND à l'arrière de la partie supérieure

Cartel: H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 45 cm. (17¾ in.) ; P.: 19 cm. (7¼ in.)

Console: H.: 35 cm. (13¾ in.) ; L.: 48 cm. (19 in.) ; P.: 22 cm. (8¾ in.)

Nicolas-Jean Marchand, reçu maître vers 1735

Le poinçon au C couronné fut apposé entre 1745 et 1749

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETERY BRACKET-CLOCK STAMPED BY NICOLAS-JEAN DUMARCHAND, PARIS, CIRCA 1745

■ 66

PAIRE DE PARAVENTS EN PARTIE DU XVIII^e SIECLE
 PROBABLEMENT MALINES

En cuir gaufré et peint, à décor de figures de théâtre à six feuilles ; probablement agrandi plus tardivement en partie haute et basse, trous et accidents

Une feuille: 178 x 57 cm. (70 x 22½ in.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400

£4,500-7,100

A PAIR OF PARTLY 18th CENTURY PAINTED-LEATHER SIX-LEAF SCREEN, PROBABLY MECHLN



66





67

67
DEUX PANNEAUX FIXES SOUS VERRE D'EPOQUE LOUIS XIV
 DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En verre églomisé noir, argent et or, l'un inscrit VEÛE DU CHATEAU DE ST CLOUD et l'autre VEÛE DE L'ARSENAL DE BERLIN dans un cadre en bois sculpté et doré de forme ovale

A vue: 18 x 25 cm. (7 x 9¾ in.) (2)

€20,000-30,000	\$24,000-35,000
	£18,000-27,000

A PAIR OF LOUIS XIV REVERSED-GLASS PAINTINGS, EARLY 18th CENTURY

68
PAIRE DE PORTE-TORCHERES DE STYLE LOUIS XIV
 FIN DU XIX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le fût à décor de feuilles d'acanthé, de volutes, d'agrafes feuillagées reposant sur un piétement tripode terminé par des griffes de lion feuillagées

H.: 149 cm. (58½ in.); S.: 60 cm. (23½ in.) (2)

€1,000-2,000	\$1,200-2,400
	£890-1,800

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE GILTWOOD PORTE-TORCHERES, LATE 19th CENTURY



68



■ 69

MIROIR A PARECLOSES D'EPOQUE BAROQUE
 ITALIE DU NORD, DEBUT DU XVIII^e SIECLE,
 PROBABLEMENT PIEMONT

En bois mouluré, sculpté et doré à la mecca à décor ajouré de fleurs et de cartouches ; manques à la dorure

226 x 122 cm. (89 x 48 in.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400
 £4,500-7,100

Avec ses palmettes disposées en éventail foncées de glace très caractéristiques, notre présent lot est à rapprocher du miroir à l'encadrement de bois doré pourvu de glaces gravées qui est illustré dans l'ouvrage de S. Roche *et al.*, *Miroirs*, Fribourg, 1986, p. 88, fig. 126

A BAROQUE GILTWOOD MIRROR, NORTHERN ITALIAN, EARLY 18th CENTURY, PROBABLY PIEMONTESE

■ 70

PAIRE DE FAUTEUILS A OREILLES
DU DEBUT D'EPOQUE LOUIS XV
 VERS 1730

En noyer mouluré et sculpté, à décor de feuilles d'acanthe, couverture de tapisserie au point représentant des scènes de genre ; restaurations sous les accoudoirs

H.: 108 cm. (42½ in.) ; L.: 70 cm. (27½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
 £1,800-2,700

A PAIR OF EARLY LOUIS XV WALNUT ARMCHAIRS, CIRCA 1730



70



■ 71

PLATEAU ITALIEN

PROBABLEMENT DU XVIII^e SIECLE

En placage de marbre lumachelle et bordure en porphyre ; restaurations

179 x 89 cm. (65½ x 35 in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE:

Collection privée européenne ;

An Italian aristocratic collection, vente Sotheby's, Londres, 8 décembre 2015, lot 43.

*AN ITALIAN LUMACHELLA MARBLE AND PORPHYRY TABLE TOP,
PROBABLY 18th CENTURY*



■-72

BUREAU MAZARIN D'EPOQUE LOUIS XIV
DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En marqueterie d'étain sur fond d'ébène, marqueterie d'amarante, houx, buis, poirier teinté et ivoire sur fond d'ébène et ornementation de bronze ciselé et doré associée, le plateau de forme rectangulaire bordé de fleurs et de feuillages d'acanthe, gainé de cuir havane doré aux petits fers, la façade ouvrant à sept tiroirs sur trois rangs reposant sur huit pieds feuillagés et réunis par deux entretoises en X et terminés en boule aplatie ; importantes transformations, anciennes restaurations

H.: 83 cm. (32½ in.) ; L.: 178 cm. (70 in.) ; P.: 96 cm. (37¾ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000
£14,000-22,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

Cat expo., *Louis XIV. Faste et Décors*, Musée des Arts Décoratifs, mai - octobre 1960, n. 74, pl. XXXI.

Ce bureau est à rapprocher de celui de l'ancienne collection Stotesbury qui fût exposé au musée des Arts décoratifs en 1960 (cf. *Bibliographie comparative*).

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED PEWTER, IVORY, AMARANTH AND EBONY MARQUETRY DESK, EARLY 18th CENTURY



-73

ENCRIER D'EPOQUE LOUIS XIV

VERS 1710

En marqueterie d'écaille de tortue caret et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'armoiries, rinceaux et arabesques, de forme rectangulaire, comprenant six compartiments latéraux, reposant sur des pieds en griffes, avec une inscription *Primarius delignatus M Antonius Turlan Legatus & Praepolitus perpetuus / M Robertus Gervais Dromnus Ducheme Laurentius du Parc Petrus du Bois Praepolili M Gabriel de Lanos Simon Antonius A / Bertrand Praepolili Defignali M Hellot Ouæflor Nicolaus Porgant Senba 1710*

H.: 8 cm. (3¼ in.) ; L.: 22 cm. (56 in.) ; P.: 38 cm. (15 in.)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000
£27,000-44,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

F.J.B. Watson, *Wallace Collection Catalogues, Furniture*, Londres, 1956, pl. 79 P. Hughes, *The Wallace Collection, Catalogue of Furniture II*, Londres, 1996, pp. 706-711, fig. 149.

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY INKSTAND, CIRCA 1710



L'écritoire en suite de la Wallace Collection, Londres.



© Christie's image, 2002

L'écritoire en suite, vente Christie's, Londres, 2002.

Ce magnifique encrier fait partie d'un remarquable *corpus* d'écritoires dont l'un des plus beaux exemplaires est aujourd'hui conservé à la Wallace Collection (inv. F49). Réalisé en 1710, cet objet d'art fut conçu pour la corporation des *chirurgiens-barbiers* de Paris, sans doute comme présent offert aux futurs académiciens, dont la devise et les armes se retrouvent dans le décor de marqueterie Boulle. L'encadrement d'étain est encore aujourd'hui gravé de douze noms de chirurgiens célèbres. De ces douze, Peter Hughes dans son catalogue raisonné de 1956, sut en identifier cinq de manière certaine, notamment Georges Mareschal (1658-1736), chirurgien de Louis XIV, du Régent mais aussi de Louis XV. Nous savons aujourd'hui qu'il joua un rôle majeur dans la fondation de l'Académie Royale de Chirurgie en 1731, année où il en devint le premier président.

Les somptueux décors ornementaux gravés et plaqués ne sont pas sans rappeler les chefs-d'œuvre de Jean Berain (1640-1711) *Dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi*. Notons que cette série d'écritoires fut pendant longtemps attribuée à Alexandre Jean Oppenordt (1639-1715) connu pour ses relations professionnelles avec Berain.

Nous est parvenu un encrier d'un modèle identique, également commandé pour la corporation parisienne des chirurgiens, acheté pour le compte de Thomas, second Marquis de Bath et proposé à la vente, Longleat, Christie's, Londres, 13 juin 2002, lot 373. Le même modèle fut référencé dans la collection Hillingdon au XIX^e siècle dispersée chez Christie's à Londres le 17 mars 1960, lot 32.

Cet objet connut un grand succès puisque nous connaissons deux exemples plus tardifs du XIX^e siècle, l'un provenant de la collection du Baron Meyer Amschel de Rothschild à Mentmore Towers et le second ayant appartenu à la Marquise de Cholmondeley vendu chez Christie's, Londres, le 8 décembre 1994, lot 17.



74

■ 74

COFFRE-FORT DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XVI
VERS 1760

En tôle repoussée et laquée noire, le mécanisme en acier et bronze ciselé et doré, le dessus ouvrant à décor d'un serpent et de fleurs, la serrure à dix-huit points de fermeture, la clef à trèfle, les côtés munis de poignées, sur un piétement ajouré

H.: 77 cm. (30 ¼ in.); L.: 87 cm. (34 ¼ in.); P.: 55 cm.(21 ¾ in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000
£6,300-8,900

AN EARLY LOUIS XVI BLACK PAINTED METAL STRONG BOX, CIRCA 1760



74 (clef)

74 (détail)



75

SUITE DE DOUZE ASSIETTES DE PRESENTATION
DE STYLE NEOCLASSIQUE
ITALIE, PROBABLEMENT XX^e SIECLE

En cristal de roche, lapis-lazuli et bronze ciselé, doré ou argenté, à décor de réserves ponctuées sur le marli de médaillons présentant des personnages mythologiques

D.: 34,5 cm. (13½ in.)

(12)

€60,000-80,000

\$71,000-94,000
£54,000-71,000

A SET OF TWELVE NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED ROCK CRYSTAL, LAPIS-LAZULI PLATES, ITALIAN, PROBABLY 20th CENTURY

DE LAPIS ET DE CRISTAL DE ROCHE





76

■ 76

PAIRE DE JARDINIÈRES

ATTRIBUÉES À L'ÉMAILLERIE DU BOURGET - PARIS ET CIE, VERS 1880

En fonte émaillée bleu et blanc, à décor de mufles de lion rugissant formant anses

H.: 48 cm. (19 in.) ; D.: 55 cm. (21¾ in.) (2)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400

£4,500-7,100

A PAIR OF WHITE AND BLUE-ENAMELED CAST-IRON JARDINIÈRES, ATTRIBUTED TO ÉMAILLERIE DU BOURGET - PARIS ET CIE, CIRCA 1880



© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Alexis Brandt

Notre présente table chez Gustave Eiffel, Villa Salles

■ 77

TABLE NEO-RENAISSANCE

SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et patiné, le plateau rectangulaire reposant sur deux montants à têtes de griffon réunis par une barre d'entretoise

H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 216 cm. (85 in.) ; P.: 107 cm. (42 in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Ancienne collection Gustave Eiffel (1832-1923)

Cette remarquable table provient de la villa Salles, villégiature à Beaulieu-sur-mer du célèbre architecte Gustave Eiffel (1832-1923). Cette superbe villa située en front de mer jouxte l'autre célèbre villa d'inspiration grecque de Kérylos. Elle est restée dans la famille jusqu'en 1977 et a aujourd'hui pris le nom de villa Eiffel. La décoration néo-renaissance de cette salle à manger témoigne du goût pour l'éclétisme de la seconde moitié du XIX^e siècle.

A RENAISSANCE-REVIVAL WALNUT TABLE, SECOND HALF 19th CENTURY





■ 78

**PAIRE DE TERMES EN MARBRE
REPRESENTANT LES SAISONS
ETE ET AUTOMNE**

FRANCE OU ITALIE, CIRCA 1900

Décorée de la peau du lion de Némée

H.T. : 206 cm. (81 in.)

(2)

€40,000-60,000

\$48,000-71,000

£36,000-53,000

*A PAIR OF CARVED MARBLE HERM FIGURES
OF SUMMER AND AUTUMN, FRENCH OR ITALIAN,
CIRCA 1900*



79

79
PAIRE DE FAUTEUILS DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV
 VERS 1730

En hêtre mouluré et sculpté, à décor rocaille, à fond de canne, couverture de soie jaune usée

H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 64 cm. (25¼ in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,800-2,900
 £1,400-2,200

A PAIR OF EARLY LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS, CIRCA 1730

80
COMMODE TOMBEAU D'EPOQUE LOUIS XV
 ESTAMPILLE D'ALLIGNE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En marqueterie sur fond de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré probablement rapportée, le dessus de marbre gris, ouvrant à six tiroirs sur trois rangs, à décor de semis de fleurs, estampillée ALLIGNE et JME sur le montant avant gauche ; anciennes restaurations et manques à la marqueterie

H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 130 cm. (51 in.) ; P.: 65 cm. (25½ in.)

€2,000-3,000 \$2,400-3,500
 £1,800-2,700

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY AND TULIPWOOD COMMODE STAMPED BY ALLIGNE, MID-18th CENTURY



80

81



■ 81

**HUIT STATUES D'IMMORTELS EN BISCUIT EMAILLE, BAXIAN
CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)**

Représentant les Huit Immortels, *baxian*, debout sur un socle. Tous vêtus de longues robes souples, chacun tenant son attribut ; petits accidents et restaurations.

H.: de 31 à 34 cm. (12¼ to 13¾ in.)

(8)

€3,000-4,000

\$3,600-4,700
£2,700-3,600

*EIGHT FAMILLE VERTE BISCUIT MODELS OF IMMORTALS, BAXIAN
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)*

■▲ 82

**PAIRE DE CONSOLES EN ENCOIGNURE DE STYLE ROCOCO
ITALIE, COMPRENANT DES ELEMENTS ANCIENS**

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre sarrancolin, à décor de concrétions rocaille, fleurs et agrafes, les montants en S réunis par une entretoise ; quelques accidents

H.: 84 cm. (32¾ in.) ; L.: 78 cm. (30¾ in.) ; P.: 59 cm. (23¼ in.)

(2)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000
£6,300-8,900

*A PAIR OF ROCOCO STYLE GILTWOOD CORNER CONSOLES, ITALIAN,
REUSING SOME OLDELEMENTS*



82





■ 83

**MIROIR A PARECLOSES
DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV
VERS 1740**

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor
d'un masque de chinois sommé d'une coquille
et flanqué d'oiseaux, les montants en pilastre ;
petits manques

206 x 106 cm. (81 x 41¼ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

*AN EARLY LOUIS XV GILTWOOD MIRROR,
CIRCA 1740*

84

**PAIRE D'AIGUIERES
EN PARTIE DU XVIII^e SIECLE**

LE BEC ET L'ANSE DE LA MONTURE
VERS 1780, LA BASE POSTERIEURE

En porcelaine bleu poudré, Chine, appliquée de *chilongs* sur l'épaule, la monture en bronze ciselé et doré composée de concrétions rocaille et autres coquilles et volutes, l'anse en enroulement surmontée d'une chimère, les vases percés, l'un avec un reste d'étiquette ; restaurations à la porcelaine

H.: 45 cm. (17¾ in.) ; L.: 23 cm. (9 in.) (2)

€25,000-40,000

\$30,000-47,000

£23,000-36,000

A PAIR OF PARTLY 18th CENTURY ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN EWERS, THE MOUNTS CIRCA 1780 AND LATER



85

**CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En bois mouluré, sculpté et doré, le plateau de marbre brun, la ceinture centrée d'une coquille ajourée, à décor d'une guirlande de fleurs, les pieds en double volutes réunis par une entretoise ; restaurations, bouts de pied coupés

H.: 83 cm. (32¾ in.) ; L.: 99 cm. (39 in.) ;
P.: 46 cm. (18 in.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

A LOUIS XV GILTWOOD CONSOLE,
MID-18th CENTURY

85

86



■ 86

PAIRE DE TABOURETS ROCOCO

VENISE, PROBABLEMENT DU XVIII^e SIECLE

En bois relaqué vert, rechampi rouge et beige, l'assise reposant sur des pieds galbés flanqués d'anses à décor de coquille, couverture déchirée de soie; restaurations

H.: 73 cm. (28¾ in.); L.: 79 cm. (31 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

A PAIR OF VENETIAN GREEN-PAINTED STOOLS,
PROBABLY MID-18th CENTURY

■ 87

SUITE DE SIX CHAISES D'EPOQUE ROCOCO

VENISE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré et doré à la mecca, le dossier ajouré, chacune marquée RC encadrant les armes de Savoie, chacune numérotée 484, 457, 46., 503, 468, l'assise à châssis couverte de cotonnade; traces d'anciens trous de vers

H.: 105 cm. (41½ in.); L.: 54 cm. (21¼ in.)

(6)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

PROVENANCE:

Probablement famille Cenami de Lucques.

A SUITE OF SIX ROCOCO GILT-WALNUT CHAIRS, VENETIAN,
MID-18th CENTURY

87





■ 88

TABLE MONUMENTALE DE STYLE BAROQUE

ITALIE

En marbre rose et cabochons en marbre vert, le plateau rectangulaire à inclusions, le piètement en double volutes centré d'un cartouche

H.: 81 cm. (32 in.) ; L.: 269 cm. (106 in.) ; P.: 130 cm. (51½ in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,300-8,900

A BAROQUE STYLE MONUMENTAL MARBLE TABLE, ITALIAN



UN HÔTEL PARTICULIER
DE LA PLAINE MONCEAU

lots 89 à 100



■ 89

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JACQUES DUBOIS,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En laque de Coromandel, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre gris, à décor d'oiseaux perchés sur des branchages fleuris, la façade ouvrant par deux tiroirs, les montants ornés de chutes feuillagées centrées d'un cabochon, estampillée I DUBOIS et JME sur le montant arrière droit

H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 128 cm. (50½ in.)

Jacques Dubois, reçu maître en 1742

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED
COROMANDEL LACQUER COMMODE
STAMPED BY JACQUES DUBOIS,
MID-18th CENTURY*



90

■ 90

BERGERE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE G. FROMANT,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, estampillé G. FROMANT à l'intérieur de la traverse arrière, couverture de velours vert d'eau

H.: 107 cm. (42 in.) ; L.: 78 cm. (30¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

A LOUIS XV BEECHWOOD BERGERE STAMPED BY G. FROMANT, MID-18th CENTURY



91

■ 91

FAUTEUIL D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720

En hêtre mouluré, sculpté et foncé de canne, à décor de coquilles, carreau de cuir cognac ; restaurations et anciens trous de vers

H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 66 cm. (26 in.)

€800-1,000

\$950-1,200
£720-890

A REGENCE WALNUT ARMCHAIR, CIRCA 1720

■ 92

CANAPE A OREILLES
D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, la traverse supérieure du dossier et la ceinture mouvementées, couverture de velours gaufré rose ; quelques restaurations

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 202 cm. (79½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

A LOUIS XV SOFA, MID-18th CENTURY



92



■ 93

TAPISSERIE DU XVII^e SIECLE
BRUXELLES

En laine et soie, représentant une scène de chasse au cerf, l'arrière plan architecturé, la bordure présentant des écureuils et oiseaux inscrits parmi des fruits et feuillages ; le galon associé

180 x 364 cm. (6 x 12 ft.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

A 17th CENTURY WOOL AND SILK HUNTING TAPESTRY, BRUSSELS

■ 94

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bois moulurés, sculptés et teintés, à décor de velums et de feuilles d'acanthé, couverture de tapisseries différentes et accidentée pour l'un des fauteuils ; une console d'accotoir accidentée

H.: 109 cm. (43 in.) ; L.: 80 cm. (31½ in.)

(2)

€3,000-4,000

\$3,600-4,700

£2,700-3,600

A PAIR OF LOUIS XV VARMCHAIRS, MID-18th CENTURY



94



■ 95

**PAIRE D'APPLIQUES MONUMENTALES DU XX^e SIECLE
ATTRIBUEE A LA MAISON BAGUES**

En métal repoussé et patiné or, à cinq bras de lumière inscrits
parmi des feuillages, montées à l'électricité

H.: 170 cm ; (67 in.) ; L.: 75 cm. (29½ in.) ; P.: 48 cm. (19 in.) (2)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700
£1,800-3,600

*A PAIR OF 20th CENTURY MONUMENTAL GILT
ANDEMBOSSED-METAL FIVE-BRANCH WALL-LIGHTS,
ATTRIBUTED TO MAISON BAGUES*





96

96

ENTOURAGE DE HENRI GASCARS (PARIS 1635-1701 ROME)

Portrait d'une aristocrate

huile sur toile

136,4 x 87,1 cm. (53¾ x 34¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

CIRCLE OF H. GASCARS, PORTRAIT OF AN ARISTOCRAT, OIL ON CANVAS

~97

TABLE DE TRIC-TRAC D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JACQUES DAUTRICHE, VERS 1765

En placage de bois de rose, amarante, ébène et houx teintés, le plateau gainé de cuir vert, découvrant un plateau de backgammon, la ceinture ouvrant à deux tiroirs, estampillée J DAUTRICHE et JME sous un montant latéral

H.: 73 cm. (28¾ in.) ; L.: 114 cm. (45 in.) ; P.: 61 cm. (24 in.)

Jacques Dautriche, reçu maître en 1765

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND AMARANTH GAMES TABLE STAMPED BY JACQUES DAUTRICHE, CIRCA 1765

■98

TAPIS KHORASSAN

NORD EST DE LA PERSE, VERS 1880

En laine à décor de semi de fleur, d'enroulements bleu et rose sur fond crème, à médaillon central, la bordure à fond bleu, avec une inscription en perse *Farmayesh zavar baft ... (soit Tissé à la requête de pèlerins ...)* ; importantes restaurations

740 x 460 cm. (24ft.3in. x 15ft.1in.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400

£4,500-7,100

A KHORASSAN CARPET, NORTH EAST PERSIA, CIRCA 1880



97





99

■ \$99

SERVICE DE TABLE COMPOSITE EN PORCELAINE DE BERLIN (K.P.M) DE LA FIN DU XIX^e ET DEBUT DU XX^e SIECLE

MARQUES EN BLEU AU SCEPTRE ET EN BRUN K P M SURMONTE D'UN GLOBE MARQUE EN BRUN AU TAMPON 1763 FR 1913 DANS UN OVAL, CROIX EN NOIR POUR 1914-1918, MARQUES PEINTES ET MARQUES EN CREUX

De forme contournée, à décor polychrome de large bouquets de fleurs jetées, l'aile et la chute moulées de godrons et à l'imitation de la vannerie, filet or sur le bord, comprenant: un légumier rectangulaire et son couvercle, trois plats ovales (de tailles différentes et dont une avec des anses), deux plats (de tailles différentes), quatre compotiers carrés, une coupe en forme de feuille, un moutardier à plateau adhérent, son couvercle et une cuillère, deux saucières à plateau adhérent, un saleron double et deux cuillères en vermeil suédois, trente assiettes, douze assiettes creuses, vingt-six assiettes à dessert, douze assiettes à dessert et onze assiettes à pain; petits accidents

L. du légumier: 29 cm. (11½ in.); D. d'une assiette: 24,5 cm. (9¾ in.) (113)

€1,500-2,000

\$1,800-2,400
£1,400-1,800

A LATE 19th AND EARLY 20th CENTURY BERLIN PORCELAIN (K. P. M.) COMPOSITE PART TABLE SERVICE

■ \$100

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DE LA FIN DU XIX^e SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSUMERN

De forme contournée et décor polychrome et or sur l'aile de bouquets de fleurs jetées sur un ruban vert et galon or, au centre un monogramme GAE, et dents de loup or sur le bord, comprenant: deux terrines, leur couvercle et leur présentoir, deux légumiers circulaires et leur couvercle, deux plats à poisson, six plats ovales (de trois tailles), six plats (de deux tailles), trois saladiers carrés, douze compotiers ovales (de trois tailles), deux saucières à plateau adhérent, six salières en forme de feuille, douze coquetiers, trois tasses à chocolat et leur sous-tasse, vingt-quatre tasses à café et leur sous-tasse, vingt-quatre tasses à thé et leur sous-tasse, quarante-huit assiettes creuses, trente-six assiettes et trente-six assiettes à dessert; accidents, petites usures

L. de la terrine: 36 cm. (14¼ in.)

(281)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

A LATE 19th CENTURY MEISSEN PORCELAIN PART TABLE SERVICE

100





■101

LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV

D'APRES UN MODELE D'ANDRE CHARLES BOULLE, XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à seize lumières, à décor de masques féminins : percé pour l'électricité

H.: 83 cm. (32¾ in.) ; D.: 95 cm. (37½ in.) ;

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU SIXTEEN-LIGHT CHANDELIER,
AFTER A MODELE BY ANDRE-CHARLES BOULLE, 20th CENTURY

102

GROUPE EN TERRE CUITE REPRESENTANT UNE BACCHANTE ET DEUX AMOURS

FRANCE, DANS LE STYLE DE CLODION, XIX^e SIECLE

H. : 30 cm. (12 in.) ; L. : 46 cm. (18 cm.)

Signé sur le côté du rocher *marin fecit / 1783* et portant une signature *F. marin* à l'intérieur de la base de la sculpture.

€2,500-3,500

\$3,000-4,100
£2,300-3,100

A TERRACOTTA GROUP DEPICTING A BACCHANTE AND TWO PUTTI,
FRENCH, IN THE STYLE OF CLODION, 19th CENTURY





■103

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV
DANS LE GOUT DE JEAN-JOSEPH DE SAINT-GERMAIN, SECONDE
MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En bronze ciselé et doré, à décor d'une tête de sanglier et de feuillage, trois
marquées dans la fonte E B et numérotés 4325 ; une branche accidentée

H.: 48 cm. (19 in.) ; L.: 35 cm. (13¾ in.) ; P.: 19 cm. (7½ in.) (4)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400
£4,500-7,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Faniel (dir.), *Le XVIII^e Siècle Français*, Paris, 1956, p. 126.

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen. Die Bronzearbeiten
des Spätbarock und Klassizismus*, t. I, Munich, 1986, p. 109, fig. 2.2.5.

"Les appliques Louis XV", in *Connaissance des Arts*, novembre 1961, n. 117, p. 90.

*A SUITE OF FOUR LOUIS XV STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-
LIGHTS, IN THE MANNER OF JEAN-JOSEPH DE SAINT-GERMAIN, SECOND
HALF 19th CENTURY*

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

103

■104

**TABLE CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En chêne mouluré et sculpté, à décor cordiforme ajouré, le plateau de marbre
associé, les pieds légèrement galbés

H.: 81 cm. (31¾ in.) ; L.: 155 cm. (60¾ in.) ; P.: 62 cm. (24½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

A LOUIS XV OAK CONSOLE TABLE, MID-18th CENTURY



104



105

105

PENDULE A L'ELEPHANT D'EPOQUE LOUIS XV

SIGNATURE DE PIERRE CHEVREAU, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le cadran émaillé signé *Chevrau (sic)* / A PARIS inscrite dans une boîte ornée d'agrafes feuillagées et supportée par un éléphant se tenant sur une base rocheuse au naturel ; la plaque de la porte arrière manquante

H.: 37 cm. (14½ in.) ; L.: 29,5 cm. (11½ in.) ; P.: 17,5 cm. (6¾ in.)

Pierre Chevreau, reçu maître en 1776.

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,300-8,900

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Monaco, 20 juin 1992, lot 654.

A LOUIS XV ORMOLU AND PATINATED-BRONZE MANTEL-CLOCK
SIGNED BY PIERRE CHEVREAU, MID-18th CENTURY

106

BERGERE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE LEROUGE, VERS 1750

En noyer, estampillée I B LEROUGE et JME sur le montant arrière droit, couverture de velours à motif léopard ; restaurations

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 67 cm. (30 in.)

Jean-Baptiste Lerouge, reçu maître en 1749

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A LOUIS XV WALNUT BERGERE STAMPED BY JEAN-BAPTISTE LEROUGE,
CIRCA 1750



106



107

107

ECRITOIRE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, métal doré, porcelaine et glace, figurant une réduction d'un pan de mur composé d'une cheminée et son miroir en trumeau à deux appliques, à une lumière flanquée de fleurs, présentant un godet et une boîte à sable, la base en partie ajourée d'agrafes feuillagées ; un élément manquant, quelques remplacements dans les fleurs

H.: 33 cm. (13 in.) ; L.: 22 cm. (8¾ in.) ; P.: 19 cm. (7½ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

A LOUIS XV ORMOLU, GILT-METAL, PORCELAIN AND MIRROR INKSTAND, MID-18th CENTURY

■-108

TABLE A JEUX ROYALE D'EPOQUE LOUIS XV PROVENANT DES GRENIERS DES RECOLLETS A VERSAILLES

ESTAMPILLE DE GILLES JOUBERT, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En placage de bois de rose, bois de violette et palissandre de Rio, le plateau se dépliant, estampillée JOUBERT et JME sous la traverse latérale, marquée sous le plateau d'un G R couronné et W ; intérieur du plateau replaqué au XIX^e siècle

H.: 71 cm. (28 in.) ; L.: 80 cm. (31½ in.) ; P.: 40 cm. (15¾ in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,300-8,900

Connue depuis 1934, cette marque GR couronnée, associée à la lettre désignant une résidence, a longtemps été lue comme Garde-meuble Royal ou Garde-meuble de la Reine. Elle a été identifiée par Christian Baulez comme la localisation du garde-meuble privé de Marie Leszczinska, créé et installé à proximité du Grand Commun, au couvent des Récollets, dans les Greniers des Récollets, rejoint en 1754 par celui créé alors pour la dauphine de Saxe. Ce meuble fut très certainement commandé pour le garde-meuble privé de Marie Leszczinska, qui inclue également son service et aussi son personnel de maison. Citons un écran royal de cheminée d'époque Louis XV, de facture assez simple comme notre table à jeux, portant cette marque et aujourd'hui conservé à Versailles (Inv. V6055).

A LOUIS XV KINGWOOD, TULIPWOOD AND RIO ROSEWOOD GAMES TABLE STAMPED BY GILLES JOUBERT COMING FROM THE GRENIERS DES RECOLLETS, VERSAILLES, MID-18th CENTURY



108



108 (Détail de la marque)



■109

SUITE DE SIX CHAISES A LA REINE D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD, VERS 1765

En hêtre mouluré et laqué gris, le dossier cintré, la ceinture reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en H, chacune estampillée I.B.

BOULARD, couverture de cotonnade bleu nuit

H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 61 cm. (20 in.)

Jean-Baptiste Boulard, maître en 1755

(6)

€25,000-40,000

\$30,000-47,000

£23,000-36,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

L. Condamy, *Jean-Baptiste Boulard, menuisier du Roi*, Dijon, 2008, p. 122.

A SUITE OF SIX LATE LOUIS XV CHAIRS STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD, CIRCA 1765



■110

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1690

Portrait de femme en Vénus avec Cupidon

huile sur toile
152 x 125,5 cm. (59⁷/₈ x 49³/₈ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

*FRENCH SCHOOL CIRCA 1690,
PORTRAIT OF A LADY AS VENUS
AND CUPID, OIL ON CANVAS*

110

111

CHARLES PARROCEL (PARIS 1688-1752)

Portrait équestre de Louis XV

huile sur toile
117,3 x 96,3 cm. (46¹/₈ x 37⁷/₈ in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,300-8,900

Une autre version autographe avec variantes est passée en vente chez Binoche - de Maredsous à Orléans le 21 octobre 2006.

Cette composition est également à rapprocher d'une gravure de Jean-Georges Wille (1715-1808) titrée *Louis Quinze Le Bien Aimé*.

*C. PARROCEL, EQUESTRIAN PORTRAIT
OF LOUIS XV, OIL ON CANVAS*



111

■112

BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et vernis, le dessus de cuir brun-rouge doré aux petits fers, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds légèrement galbés ; un côté latéral du plateau restauré

H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 156 cm. (61½ in.) ;

P.: 80 cm. (31½ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
DESK, MID-18th CENTURY*



UN APPARTEMENT
DE LA RIVE GAUCHE

lots 113 à 122



113

113
PENDULE "AU CHAR DE L'AMOUR"
D'EPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En bronze ciselé et doré, le cadran circulaire émaillé, sommé d'un amour tenant un char, la base à décor d'Apollon sur son char, sur des patins ; accidents à l'émail

H.: 49 cm. (17½ in.) ; L.: 35 cm. (13¾ in.) ;
P.: 13 cm. (5¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

A RESTAURATION ORMOLU MANTEL CLOCK,
CIRCA 1820

~114

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE PIERRE ROUSSEL,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En placage de bois de rose, bois de violette, amarante et palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et anciennement vernis, le dessus de marbre rance, la façade légèrement bombée ouvrant par six tiroirs sur trois rangs, estampillée P.ROUSSEL et JME sur la traverse gauche à l'avant ; légère décoloration

H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 127 cm. (50 in.) ;
P.: 63 cm. (24¾ in.)

Pierre Roussel, reçu maître en 1745

€2,500-4,000

\$3,000-4,700
£2,300-3,600

A LOUIS XV BRONZE-MOUNTED KINGWOOD,
TULIPWOOD AND RIO ROSEWOOD COMMODOE
STAMPED BY PIERRE ROUSSEL,
MID-18th CENTURY



114



■ 115

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JACQUES DUBOIS,
VERS 1750

En laque de Chine du XVIII^e siècle
et ornementation de bronze ciselé et doré portant
un C couronné apocryphe, le dessus de marbre
brun rouge restauré, la façade galbée ouvrant
à deux tiroirs, à décor d'un chasseur et de pagodes
dans un paysage montagneux, estampillé DUBOIS
et JME sur les montants arrières droit et gauche ;
nombreux accidents

H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 96 cm. (38 in.) ;

P.: 52 cm. (20½ in.)

Jacques Dubois, reçu maître en 1742

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XV FORMOLU-MOUNTED CHINESE
LACQUER COMMODE STAMPED BY JACQUES
DUBOIS, CIRCA 1750



■116

**CABINET EN PARTIE
D'EPOQUE BAROQUE**

ITALIE DU NORD,
EN PARTIE DU XVII^e SIECLE

En bois mouluré, noirci, et partiellement doré et peint, marbre rouge de Vérone et jaspe de Sicile et bronze, à décor de plaques de *paesina* ruiniforme, la façade architecturée ouvrant à dix tiroirs et un vantail découvrant quatre tiroirs, sommé de personnages à l'antique, sur des pieds en boule aplatie, sur un piétement postérieur ouvrant à trois tiroirs; restaurations au décor

Cabinet:

H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 110 cm. (43¼ in.) ;
P.: 32 cm. (12½ in.)

Piètement:

H.: 100 cm. (39½ in.) ; L.: 123 cm. (48½ in.) ;
P.: 37 cm. (14½ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000
£14,000-22,000

Dans l'histoire du mobilier, le cabinet, meuble de rangement, devient au XVII^e siècle cabinet de curiosité alors possédé par tout collectionneur et érudit. On le pare de riches placages d'écaille de tortue, d'ébène ou encore de marqueterie de pierres dures.

L'*Opificio delle Pietre Dure* créé en 1599 par Ferdinand I^{er} de Médicis dans la *Galleria dei Lavori* jouit d'une renommée sans égal pour ses panneaux de pierres dures et semi-précieuses.

Dès la fin des années 1620 sont introduites les plaques de *pietra paesina* déjà très appréciées pour son esthétisme sous l'Antiquité puisque l'arborisation naturelle de cette pierre calcaire florentine fait apparaître des paysages ou encore des architectures et des ruines comme sur le présent cabinet

A PARTLY BAROQUE PIETRA PAESINA
PARCEL-GILT EBONISED AND PAINTED-WOOD
CABINET, NORTHERN ITALIAN,
PARTLY 17th CENTURY,
TOGETHER WITH A LATER STAND





117

■117

**ATTRIBUÉ À CHARLES-ÉMILE-AUGUSTE DURAND
DIT CAROLUS-DURAN (LILLE 1837-1917 PARIS)**

Portrait de jeune fille au parapluie

huile sur toile, non rentoilée, sans cadre
134,4 x 81,4 cm. (52 $\frac{7}{8}$ x 32 in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000
£6,300-8,900

*ATTRIBUTED TO C.-É.-A. DURAND, CALLED CAROLUS-DURAN,
PORTRAIT OF A YOUNG LADY WITH AN UMBRELLA,
OIL ON CANVAS, UNLINED, UNFRAMED*

118

**CHARLES-ÉMILE-AUGUSTE DURAND DIT CAROLUS-DURAN
(LILLE 1837-1917 PARIS)**

Portrait de Marcel Guérin à cinq ans (1);
et Portrait d'Edmée Guérin (2)

signé et daté 'Carolus-Duran / 1878.' (en haut à gauche ; 1) et signé
indistinctement 'Carolus-Duran' (en haut à gauche ; 2)

huile sur toile, non rentoilée

40,7 x 32,6 cm. (16 x 12 $\frac{3}{4}$ in.) 1 ; 41,2 x 32,8 cm. (16 $\frac{1}{4}$ x 12 $\frac{7}{8}$ in.) (2, 1 paire).

€2,500-3,500

\$3,000-4,100
£2,300-3,100

*C.-É.-A. DURAND, CALLED CAROLUS-DURAN, PORTRAIT OF MARCEL
GUÉRIN AT THE AGE OF FIVE AND PORTRAIT OF EDMÉE GUÉRIN,
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED, A PAIR*



118





119

■ 119

CABINET D'EPOQUE BAROQUE

ITALIE, XVIII^e SIECLE

En placage de bois de rose, bois de violette, olivier, palissandre de Rio et bois noirci partiellement doré, à décor de plaques de *paesina*, dendrite de manganèse et de marbres tels que brocatelle d'Espagne, rouge de Vérone, vert des Alpes ou encore de l'onyx, la façade architecturée découvrant neuf tiroirs et deux vantaux découvrant une colonnade à fond de miroirs, le piétement figurant des aigles; modifications, remplacements et manques (en partie fermé)

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 110 cm. (43¼ in.) ; P.: 50 cm. (19¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

A BAROQUE PIETRA PAESINA, TULIPWOOD PARCEL-GILT TULIPWOOD, KINGWOOD, RIO ROSEWOOD, OLIVE TREE ANDEBONISED CABINET, ITALIAN, 18th CENTURY

■ 120

CONSOLE D'EPOQUE BAROQUE

ITALIE, DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor d'un cartouche dans des feuilles d'acanthe, sur des pieds griffes enserrant des boules ; manque le plateau

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 107 cm. (42 in.) ; P.: 55 cm. (21¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A BAROQUE GILTWOOD CONSOLE, ITALIAN, EARLY 18th CENTURY



120

L'AFRIQUE

121

PENDULE DITE "A L'AFRIQUE" D'EPOQUE DIRECTOIRE

FIN DU XVIII^e SIECLE,
D'APRES UN DESSIN DE JEAN-SIMON
DEVERBERIE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné et émail,
l'allégorie de l'Afrique tenant son arc et une lionne
en laisse, assise sur le cadran émaillé, les pieds
posés sur une tortue, la base oblongue figurant
une scène de chasse et pêche de putti, les patins
en toupie ; accidents à la patine de la base, petits
manques

H.: 45 cm. (17¾ in.) ; L.: 36 cm. (14¼ in.) ;

P.: 15 cm. (5¾ in.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française*,
Paris, 1997, p. 351.

Tardy, *La Pendule Française dans le Monde*, vol. II,
Paris, p. 246.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A DIRECTOIRE ORMOLU AND PATINATED-
BRONZE MANTEL-CLOCK, LATE 18th CENTURY,
AFTER THE DESIGN OF JEAN-SIMON
DEVERBERIE



L'AMÉRIQUE

122

PENDULE "A L'AMÉRIQUE" D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
D'APRÈS UN DESSIN DE JEAN-SIMON
DEVERBERIE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné,
l'allégorie de l'Amérique tenant un arc et une
lance assise sur le cadran émaillé et dominant
un crocodile, la base oblongue ornée de guirlandes
reposant sur des patins en toupie, avec le numéro
131 sous les deux pieds de l'Amérique

H.: 46 cm. (18 in.) ; L.: 37 cm. (14½ in.) ;
P.: 15,5 cm. (6¼ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P. Pröschel *et al*, *Vergoldete Bronzen*,
Munich, 1986, p. 381, fig. 5.15.28.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

*A DIRECTOIRE ORMOLU AND PATINATED-
BRONZE MANTEL CLOCK, LATE 18th CENTURY,
AFTER A DESIGN BY JEAN-SIMON DEVERBERIE*





123

■ 123

PAIRE DE BERGERES D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN GOURDIN, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, le dossier enveloppant, la ceinture mouvementée, chacune estampillée I GOVRDIN sous la traverse arrière, et estampillée MF deux fois, couverture de velours gaufré orangé

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 80 cm. (31½ in.)

Jean Gourdin, reçu maître en 1714

(2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD BERGERES
STAMPED BY JEAN GOURDIN, MID-18th CENTURY

■ 124

PAIRE DE POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE YONGZHENG, CIRCA 1730

La panse ornée de deux grands cartouches en forme de feuilles à décor de paysages lacustres et montagneux, alternant avec des vases et paniers fleuris, l'épaulement rehaussé de rinceaux feuillagés rococo à motifs lentillés, géométriques ou fleuris, ces derniers repris sur le couvercle, montures en bronze doré ; accidents aux couvercles.

H.: 49 cm. (19¼ in.)

(2)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Christie's, Paris, 17 November 2010, lot 206 A.

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED FAMILLE ROSE VASES AND COVERS
CHINA, QING DYNASTY, YONGZHENG PERIOD, CIRCA 1730



124

■ 125

BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE TRANSITION
VERS 1770

En placage de bois de rose, satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rouge des Flandres mouluré et restauré, la façade ouvrant par deux vantaux en partie vitrés découvrant quatre étagères, reposant sur des pieds légèrement galbés

H.: 145 cm. (57 in.) ; L.: 161 cm. (63½ in.) ; P.: 42 cm. (16½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400

£890-1,800

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, SATINWOOD
AND AMARANTH BOOKCASE, CIRCA 1770



125

■ 126

CARTEL D'EPOQUE LOUIS XV

SIGNATURE DE BAILLON, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé BAILLON/ A PARIS, à décor de fleurs, sommé d'un couple sous un arbre, le mouvement probablement associé ; petits accidents et manques, petites différences de teinte à la dorure

H.: 117 cm. (46 in.) ; L.: 61 cm. (24 in.) ; P.: 15 cm. (6 in.)

Jean-Baptiste Baillon, reçu maître en 1727

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

A LOUIS XV ORMOLU STRIKING CARTEL CLOCK SIGNED BY BAILLON, PARIS, MID-18th CENTURY



126

■ 127

TABLE A EN CAS D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En placage de rose et de bois de violette toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré associée, la façade légèrement mouvementée ouvrant par un volet à lamelles accidenté découvrant une étagère, les pieds cambrés ; anciennes restaurations

H.: 82 cm. (32¼ in.) ; L.: 77 cm. (30½ in.) ; P.: 40 cm. (15¾ in.)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,300-3,600

A LOUIS XV TULIPWOOD AND KINGWOOD TABLE-A-EN-CAS, MID-18th CENTURY



127



128

128

DEUX STATUETTES EN PORCELAIN DE MEISSEN DE LA FIN DU XIX^e ET DU DEBUT DU XX^e SIECLE
 MARQUES EN CREUX AUX DEUX EPEES CROISEES, L'UN AVEC MARQUE EN CREUX 308 POUR LE NUMERO DE MODELE ET 70 ET UN TRIANGLE POUR L'ANNEE 1948

Représentant des pics verts branchés, à décor polychrome au naturel; restaurations

H.: 25,5 cm. (10 in.) et 23 cm. (9 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

TWO LATE 19th AND EARLY 20th CENTURY MEISSEN PORCELAIN MODELS OF WOODPECKERS

129

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE FROMAGEAU, VERS 1755

En laque noir et or de Chine du XVIII^e siècle, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rubané vert et brun à double gorge, la façade décorée de branchages fleuris et d'oiseaux ouvrant à deux tiroirs sans traverse, les côtés à décor de paysage, les montants galbés à chute de feuillages, de fleurs et de volutes, les pieds terminés par des sabots, estampillée IB.FROMAGEAU et JME sur la traverse droite

H.: 91 cm. (36 in.) ; L.: 133 cm. (52½ in.) ; P.: 65 cm. (25½ in.)

Jean-Baptiste Fromageau, reçu maître en 1755

€50,000-80,000

\$59,000-94,000

£45,000-71,000

Fils d'un maître menuisier, Fromageau installa son atelier rue Traversière avant de s'établir rue du Faubourg Saint-Antoine. *L'Almanach Dauphin* mentionne sa maison comme l'une des plus importantes de Paris. Sa production abondante est d'une très grande diversité : il se spécialise aussi bien dans l'ébénisterie de luxe que dans la simple menuiserie qu'il fait sous-traiter sans réaliser de sièges dans son propre atelier. On peut citer des secrétaires, des bureaux de pente, des buffets, des bibliothèques, des armoires, des tables, etc. et surtout de très nombreuses commodes. Fromageau est actif dès la Régence, mais surtout sous le règne de Louis XV et le début du règne de Louis XVI. Il cesse en effet son activité en 1777.

Il utilise rarement le bronze et ses marqueteries sont le plus souvent à motif de fleurs ou de branchages. Notre commode fait ainsi partie d'un corpus restreint en laque, dans lequel nous pouvons notamment compter une petite commode (vente Sotheby's, Londres, 25 novembre 1988, lot 72). L'ornementation de bronze doré est alors plus abondante et d'une qualité irréprochable, à l'instar de notre modèle. Il est d'ailleurs important de noter que Fromageau était également marchand. Ses rares productions en laque sont alors peut-être à attribuer à d'autres ébénistes importants, au regard de la qualité de ces meubles, tels que Jacques Dubois ou Nicolas Jean Marchand.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE LACQUER COMMODE STAMPED BY JEAN-BAPTISTE FROMAGEAU, CIRCA 1755



129 (détail)



129



■ 129A

**PAIRE D'APPLIQUES DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV
VERS 1730**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement issus d'un fût rocaille à décor de fleurs et d'agrafes, percées pour l'électricité ; petits manques

H.: 58 cm. (23 in.) ; L.: 33 cm. (13 in.) ; P.: 16 cm. (6½ in.)

(2)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 19 décembre 2007, lot 296.

*A PAIR OF EARLY LOUIS XV ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS,
CIRCA 1730*



■ 130

**MIROIR MONUMENTAL "AUX ESPAGNOLETTES"
DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV**

VERS 1730

En bois sculpté et doré, à parecloses, sommé d'un buste de femme dans un cartouche flanqué de dragons, les côtés ornés d'espagnolettes, le cadre à motif de palmes, la partie basse décorée de volutes de feuillage animées d'oiseaux ; la glace associée

256 x 160 cm. (100½ x 63 in.)

€25,000-40,000

\$30,000-47,000

£23,000-36,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 13 décembre 2006, lot 186.

AN EARLY LOUIS XV MONUMENTAL GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1730





131

■131

**PAIRE DE CHAISES ET PAIRE DE FAUTEUILS
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE, LES CHAISES ESTAMPILLÉES
DE FRANÇOIS HORTAUX

En hêtre mouluré et sculpté, à fond de canne, chaque chaise estampillée
HORTAVX à l'intérieur de la traverse postérieure ; restaurations, anciens trous
de vers

Chaise: H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 49 cm. (19¼ in.)

Fauteuil: H.: 87 cm. (34¼ in.) ; L.: 60 cm. (23½ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

*A LOUIS XV SET SEAT OF BEECHWOOD SEAT FURNITURE COMPRISING
A PAIR OF CHAIRS STAMPED BY FRANÇOIS HORTAUX
AND A PAIR OF ARMCHAIRS, MID-18th CENTURY*

132 (un panneau)



■132

PARQUET VERSAILLES

XX^e SIÈCLE

En placage de chêne sur une âme de résineux, environ 64m², la moitié cirée
et l'autre moitié brute

Un panneau: 63 x 63 cm. (24¾ x 24¾ in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,300-8,900

AN OAK VERSAILLES PARQUET FLOORING, 20th CENTURY

133

PENDULE A L'ELEPHANT D'EPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE D'ETIENNE LENOIR, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné, et bronze laqué vert, le cadran émaillé signé ETIENNE LENOIR/ A PARIS, le mouvement signé *Etienne le Noir AParis*, sommé d'un chinois tenant une ombrelle ; restaurations

H.: 43 cm. (17 in.) ; L.: 32 cm. (12½ in.) ; P.: 18 cm. (7 in.)

Etienne II Lenoir (reçu maître en 1717) et son fils Pierre-Etienne (reçu maître en 1743) ont travaillé ensemble de 1750 à 1771 et leurs productions respectives sont difficilement différenciables.

€15,000-25,000

\$18,000-29,000
£14,000-22,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

- H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, vol. 1, p. 124, fig. 2.8.5.
- J. R. Colon de Carvajal, *Catalogo de relojes del Patrimonio nacional*, Madrid, 1987, p. 23, n. 4.
- P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XXe siècle*, Paris, 1997, p. 126, figs. A à C.
- E. Niehüser, *French bronze clocks, 1700-1830*, Atglen, 1999, p. 239-240, n. 890, 891, 893 et 894.

Notre pendule surmontée d'un chinois à l'ombrelle est à rapprocher de plusieurs exemplaires, notamment d'une pendule vendue par Christie's, Paris, 17 décembre 2009, lot 137. On trouve également le même modèle surmonté d'un singe (E. Niehüser, p. 239-240, n. 890 et 891 ; J. R. Colon de Carvajal, p. 23, n. 4 ; vente Christie's, Londres, 21 avril 2005, lot 29).

On rencontre le nom Le Noir dès le XVII^e siècle en horlogerie, mais c'est surtout durant le XVIII^e siècle qu'ils se font connaître. Etienne père (né vers 1698-1699) et son fils Pierre-Etienne (né en 1724) sont mentionnés quai des Orfèvres dans les années 1740. Il est cependant difficile de différencier les travaux du père et du fils, mais il est cependant intéressant de noter qu'ils livrent à la fois des mécanismes de montres pour le marchand-mercier Lazare Duvaux et des pendules à toute l'aristocratie, notamment à la marquise de Pompadour et à la comtesse Du Barry.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MANTEL CLOCK
SIGNED BY ETIENNE LENOIR, MID-18th CENTURY



133

134

CANAPE D'ALCOVE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN AVISSE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré sculpté et laqué blanc, à décor cordiforme, les pieds légèrement galbés, estampillé I AVISSE sur la traverse arrière, garniture de tapisserie au petit point du XVIII^e siècle

H.: 94 cm. (37in.) ; L.: 145 cm. (57 in.)

Jean Avisse, reçu maître en 1745

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

A LOUIS XV WHITE-PAINTED BEECHWOOD SOFA STAMPED
BY JEAN AVISSE, MID-18th CENTURY



134



COLLECTION PARISIENNE

lots 135 à 149



135

■-135

COFFRE D'EPOQUE LOUIS XIV
FIN DU XVII^e SIECLE

En placage de bois de violette, palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé, doré et gravé, le couvercle bombé orné de réserves et centré d'une rosace dans un quartefeuille, les pentures à décor feuillagé, la façade à abattant dévoilant deux tiroirs, les côtés munis de poignées ; anciennes restaurations, anneau de la poignée gauche accidentée

H.: 36,5 cm. (14½ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.) ; P.: 43 cm. (17 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND RIO ROSEWOOD CASKET, LATE 17th CENTURY

■.136

BUFFET DU XVIII^e SIECLE
ITALIE

En bois mouluré laqué vert et ocre, à décor de cannelures, ouvrant à deux portes découvrant une étagère, le dessus aménagé avec trois trous pour des rafraichissoirs

H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 180 cm. (71 in.) ; P.: 62 cm (24½ in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400
£5,400-7,100

AN 18th CENTURY GREEN-PAINTED SIDE CABINET, ITALIAN





■~137

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE PIERRE MIGEON, MILIEU DU XVIII^e SIECLE,
MARQUE DU MARCHAND EDWARD HOLMES BALDOCK

En placage d'amarante, bois de rose, bois satiné et marqueterie de charme teinté, le dessus de marbre brèche d'Alep restauré, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de fleurs dans des cartouches, la façade en arbalète ouvrant par un abattant gainé au revers d'un cuir rouge doré aux petits fers et découvrant six tiroirs et cinq casiers, puis deux vantaux découvrant six casiers; estampillé MIGEON sur le montant avant gauche, deux fois JME sur le montant arrière gauche et EHB sur le centre du plateau ; accidents et insolation au placage, petites modifications en partie basse

H.: 120 cm. (47 in.) ; L.: 118 cm. (46½ in.) ;
P.: 43 cm. (17 in.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400
£4,500-7,100

Le marchand-mercier Edward Holmes Baldock (1777-1845), 'Purveyor of China, Earthenware and Glass to William IV' (1832-7) et 'Purveyor of China to Queen Victoria' (1838-45), était à la fois marchand et fabricant de meubles et objets d'art de goût français. Etabli sur Hanway street, son entreprise fut florissante entre 1805 et 1843. Il employa la marque 'E.H.B.' autant sur les pièces d'époque, essentiellement en marqueterie Boulle et Louis XV qu'il restaurait et revendait que sur les œuvres exécutées dans ses ateliers, inspirées des modèles français. Figure éminente du commerce d'antiquités, son nom est associé aux plus importantes collections de mobilier français du début du XIX^e siècle en Angleterre dont celle du roi George IV, des ducs de Buccleuch et de Northumberland, de William Beckford et de George Byng.

A LOUIS XV FORMOLU-MOUNTED SATINWOOD, TULIPWOOD AND SATINWOOD MARQUETRY SECRETAIRE STAMPED BY PIERRE MIGEON, MID-18th CENTURY, MARKED BY EDWARD HOLMES BALDOCK



138

■138

TABLE DE MILIEU DU XVIII^e SIECLE
PROBABLEMENT PORTUGAL

En ébène d'asie mouluré, sculpté et laqué crème rechapé or, le dessous de marbre brun associé

H.: 73 cm. (28¾ in.) ; L.: 115 cm. (45¼ in.) ; P.: 75 cm. (29½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

AN 18th CENTURY PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED EBONY TABLE, PROBABLY PORTUGAL

■139

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté laqué crème et rechapé or, sommé de fleurettes, les pieds galbés, couverture de velours bleu ; restaurations

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 68 cm. (26¾ in.)

(4)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700
£2,300-3,600

A SUITE OF FOUR LOUIS XV PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED ARMCHAIRS, MID-18th CENTURY



139

■140

**SUITE DE SIX CHAISES
DE STYLE LOUIS XVI**

XIX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué blanc et rechampi or, le dossier en lyre ajouré, l'assise circulaire sur des pieds fuselés et cannelés, garniture bleu nuit et violet ; accidents et manques

H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 43 cm. (17 in.)

€1,500-2,500

(6)

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

*A SUITE OF SIX LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED CHAIRS,
19th CENTURY*



140



141

■141

**PAIRE DE TABOURETS
D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise, couverture de velours de soie bleu nuit et violet ; une traverse refaite

H.: 41 cm. (16 in.) ; L.: 34 cm. (13½ in.)

€800-1,200

(2)

\$950-1,400

£720-1,100

*A PAIR OF LOUIS XVI WHITE-PAINTED STOOLS,
LAST QUARTER 18th CENTURY*

■142

**PAIRE DE MARQUISES
DE STYLE LOUIS XVI**

DANS LE GOUT DE LA MAISON JANSEN, XX^e SIECLE

En bois mouluré et laqué blanc, couverture de velours bleu usée

H.: 81 cm. (32 in.) ; L.: 76 cm. (30 in.)

€1,000-1,500

(2)

\$1,200-1,800

£890-1,300

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED MARQUISE,
IN THE MANNER OF MAISON JANSEN, 20th CENTURY*



142

143



■ 143

TABLE A VOILETS D'EPOQUE RESTAURATION

SIGNATURE DE CHATILLON SS., VERS 1820

En fonte de fer et tôle laquée verte et partiellement dorée, les pieds ornés de griffons réunis par une entretoise, marquée sous le plateau CHATILLON SS, sur des roulettes associées

H.: 70 cm. (27½ in.) ; L.: 80 cm. (31½ in.) ;
Profondeur déployée: 90 cm. (35½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900
£1,400-2,200

A RESTAURATION PARCEL-GILT GREEN-PAINTED TOLE TABLE SIGNED BY CHATILLON SS., CIRCA 1820



144



■ 144

SOMNO D'EPOQUE EMPIRE DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rouge griotte restauré, de forme tronconique ouvrant à un vantail, sur des roulettes

H.: 77 cm. (30¼ in.) ; S.: 40 cm. (15¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900
£1,400-2,200

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY SOMNO, EARLY 19th CENTURY

■ 145

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'EPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En acajou et placage d'acajou, les accotoirs en console à décor de têtes de lion, les pieds terminés par des griffes, l'assise à châssis, estampillé d'une fleur de lys dans un blason sous les traverses arrières, couverture de velours de soie jaune usée

H.: 91 cm. (36 in.) ; L.: 58 cm. (23 in.)

€3,000-5,000

(4)
\$3,600-5,900
£2,700-4,400

A SUITE OF FOUR RESTAURATION MAHOGANY ARMCHAIRS, CIRCA 1820



145

■ 146

**PENDULE A L'EGYPTIENNE
D'EPOQUE EMPIRE**

D'APRES UN MODELE DE THOMAS
HOPE, SIGNATURE DE FOY,
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En marbre rouge griotte, bronze patiné
et bronze ciselé et doré, représentant
une figure égyptienne, probablement Isis,
tenant le cadran émaillé signé *Foy à Paris*
inscrit dans une boîte, flanquée de colonnes
ornées de hiéroglyphes

H.: 52 cm. (20½ in.) ; L.: 24 cm. (9½ in.) ;
P.: 19,5 cm. (7¾ in.)

€6,000-10,000

\$7,100-12,000
£5,400-8,900

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete
Bronzen. Die Bronzarbeiten des Spätbarock
und Klassizismus*, t. I, Munich, 1986, p.336,
fig.5.3.2

Cat. Expo., *Egyptomania*, Paris, 1994,
pp. 192-193, ill. 102.



146

Conçue par Hope, cette pendule de fabrication
française eu un grand succès lors de la mode de
l'Egyptomania.

Thomas Hope (1769-1831) de retour à Londres
en 1799, après un Grand Tour qui le conduisit
en Italie et au Moyen-Orient, s'installe dans une
maison sur Duchess Street qu'il transforme pour
y abriter ses collections d'antiquités. Il conçoit
les intérieurs et une grande partie des meubles
qu'il publie en 1807 dans son ouvrage *Household
Furniture and Interior Decoration Executed
from Designs by Thomas Hope*. Le modèle de
cette pendule est illustré dans la planche VII
comme élément de la salle Flaxman, décorée
sur le thème du jour et de la nuit ainsi que dans
la planche XIII, vue de détail. Il présente des
éléments, tels que la coiffe de la déesse en forme
de disque solaire, qui n'apparaissent pas sur les
différentes versions de la pendule.

*AN EMPIRE ORMOLU, PATINATED-BRONZE
AND MARBLE MANTLE CLOCK SIGNED
BY FOY, AFTER A MODEL BY THOMAS
HOPE, EARLY 19th CENTURY*

■ 147

**COMMODE A VANTAUX
D'EPOQUE EMPIRE**

ESTAMPILLE DE FRANCOIS-HONORE-
GEORGES JACOB-DESMALTER,
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation
de bronze ciselé et doré en partie associée,
ouvrant à un tiroir et deux vantaux découvrant
trois tiroirs à l'anglaise, à décor de cariatides
associées, sur des pieds griffes, estampillé
JACOB D. / R. MESLEE sur le pied avant
gauche ; manque une moulure de bronze sous
la rangée de tiroir

H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 130 cm. (21¼ in.) ;
P.: 103 cm. (21½ in.)

Jacob D. Rue Meslée, estampille utilisée
par l'atelier des Jacob entre 1803 et 1813.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

*AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED
MAHOGANY COMMUNE STAMPED
BY FRANCOIS-HONORE-GEORGES JACOB-
DESMALTER, EARLY 19th CENTURY*



147



■148

PAIRE DE LAMPES DE LA SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le fût cannelé appliqué de larges palmes, la base à section carrée ornée aux angles de mufles de bélier retenant des guirlandes de fruits enrubannées, l'abat-jour en tôle relaquée noir

H. 76 cm. (30 in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A PAIR OF SECOND HALF 19th CENTURY ORMOLU AND PATINATED-BRONZE LAMPS

■149

GUERIDON D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIX^e SIECLE

En chêne et conifère peint à l'imitation du bronze doré, placage d'acajou, le plateau circulaire de marbre gris restauré, ornementation de bronze ciselé et doré, le piétement central reposant sur trois pieds en griffes

H.: 75 cm. (29½ in.) ; D.: 99 cm. (39 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED PARCEL-GILT, EBONISED AND MAHOGANY GUERIDON, EARLY 19th CENTURY



150

PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX D'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné, bronze ciselé et doré, marbre vert, le corps muni de têtes de lion retenant des anneaux, la base présentant un jeune Zéphyr flanqué de pastilles ; une pastille manquante, petites restaurations au marbre

H.: 38 cm. (15 in.) ; L.: 17 cm. (6¾ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND GREEN MARBLE VASES, EARLY 19th CENTURY

151

PENDULE D'EPOQUE DIRECTOIRE
FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze patiné, bronze ciselé et doré, le cadran émaillé inscrit A PARIS inscrit dans un ballot de bois porté par une femme vêtue d'un pagne portant également son enfant endormi dans un couffin suspendu à son cou, la base à section ovale ornée en ceinture d'une coquille appliquée sur des palmes et roseaux entrecroisés ; le verre de la lunette arrière manquant

H: 39,5 cm. (15½ in.) ;

€5,000-8,000

\$5,900-9,400
£4,500-7,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

Cat. expo. *La Pendule au « Nègre »*, Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin, 1978, pp. 8-9

M-C. Delacroix, « Les Pendules au nègre », in *L'Estampille* n. 100 (août 1978), p. 11

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen, Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, p. 381, fig. 5.15.27

J. Ramon Colon de Carvajal, *Catalogo de Relojos del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1987, p. 119

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule Française du Moyen-âge au XX^e siècle*, Paris, 1997, p. 345, fig. F

A DIRECTOIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE MANTEL-CLOCK, LATE 18th CENTURY



150

151

150



152

■ 152

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE
DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE PIERRE BERNARD, VERS 1760

En hêtre mouluré et laqué gris, le dossier cintré, les pieds galbés, chacun estampillé P BERNARD et deux fois JME sous la traverse arrière, couverture de soie bleue

H.: 90 cm. (35 in.); L.: 64 cm. (25¼ in.);
Pierre Bernard, reçu maître en 1766

€4,000-6,000

(2)

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF LATE LOUIS XV GREY-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS
STAMPED BY PIERRE BERNARD, CIRCA 1760



■ 153

TABLE A JEUX D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLES DE LEONARD BOUDIN ET FRANCOIS RÜBESTÜCK, VERS 1760

En placage de bois de rose, palissandre de Rio et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau amovible centré d'une rose des vents, découvrant un plateau de backgammon, en ivoire et os teinté sur fond d'ébène, la ceinture ornée de cubes sans fond, ouvrant par un tiroir latéral, les pieds munis de sabots rapportés, estampillé sous une traverse latérale F. RUBESTUCK et L. BOUDIN et JME ; quelques accidents au placage et restaurations

H.: 73 cm. (23¾ in.); L.: 75,5 cm. (29¾ in.); P.: 59 cm. (23¼ in.)
Léonard Boudin, reçu maître en 1761
François Rübestück, reçu maître en 1766

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, RIO ROSEWOOD,
IVORY MARQUETRY AND EBONY GAMES TABLE STAMPED
BY LEONARD BOUDIN AND FRANCOIS RUBESTUCK, CIRCA 1760



153

■ 154

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

XIX^e SIECLE

Eh bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, de forme mouvementée, à décor de graines feuillagées

H.: 53 cm. (21 in.) ; L.: 28 cm. (11 in.) ; P.: 22 cm. (8¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400

£4,500-7,100

PROVENANCE:

Ancienne collection Boni de Castellane (1867-1932).

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, 19th CENTURY



154

■ Δ 155

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PIERRE IV MIGEON, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En placage d'amarante et de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade galbée ouvrant par trois tiroirs, estampillée deux fois MIGEON sur les montants antérieurs et postérieurs gauche ; restaurations

H.: 82 cm. (32¼ in.) ; L.: 129 cm. (50¾ in.) ; P.: 65 cm. (25½ in.)

Pierre IV Migeon, reçu maître en 1738

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND BOIS DE SATINE
COMMODE STAMPED BY PIERRE IV MIGEON, MID-18th CENTURY*



155

■156

CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre brun rouge restauré, la ceinture mouvementée à décor ajouré de feuillages et de fleurs, les montants en volute terminés en enroulements ; petits manques à la sculpture

H.: 84 cm. (33 in.) ; L.: 166 cm. (65½ in.) ; P.: 70 cm. (27½ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

A LOUIS XV GILTWOOD CONSOLE, MID-18th CENTURY





■-157

PENDULE A L'ELEPHANT MUSICALE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné, placage d'écaille de tortue caret sur fond de cuivre et filets de laiton, le cadran émaillé indiquant les heures, minutes, jours calendaires et de la semaine surmonté d'un amour et reposant sur le dos d'un éléphant, la terrasse rocaille formée de concrétions et autres agrafes, la caisse présentant ses quatre côtés ajourés de croisillons, les chutes appliquées d'agrafes tout le long pour se terminer en enroulement ; manque une aiguille

H.: 74 cm. (29 in.) ; L.: 46 cm. (18 in.) ; P.: 26 cm. (10 in.)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000
£27,000-44,000

*A LOUIS XV VORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND PATINATED-BRONZE MUSICAL
CLOCK, MID-18th CENTURY*

■ 158

**TABLE EN BOIS LAQUE REHAUSSEE DE CUIVRE
ET INCRUSTATIONS DE NACRE**

JAPON, XVIII^e SIECLE ET POSTERIEUR

De forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds légèrement évasés, le plateau en cuivre finement incisé d'un grand phénix déployant ses ailes dans un cartouche polylobé, le pourtour à décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, la ceinture ornée de larges fleurs épanouies sculptées en bas-relief et incrustées de nacre.

H.: 55 cm. (21½ in.) ; L.: 113 cm. (44½ in.) ; P.: 71 cm. (28 in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

*A MOTHER-OF-PEARL-INLAID, LACQUERED WOOD AND COPPER TABLE
JAPAN, 18th CENTURY AND LATER*



158 (plateau)

159

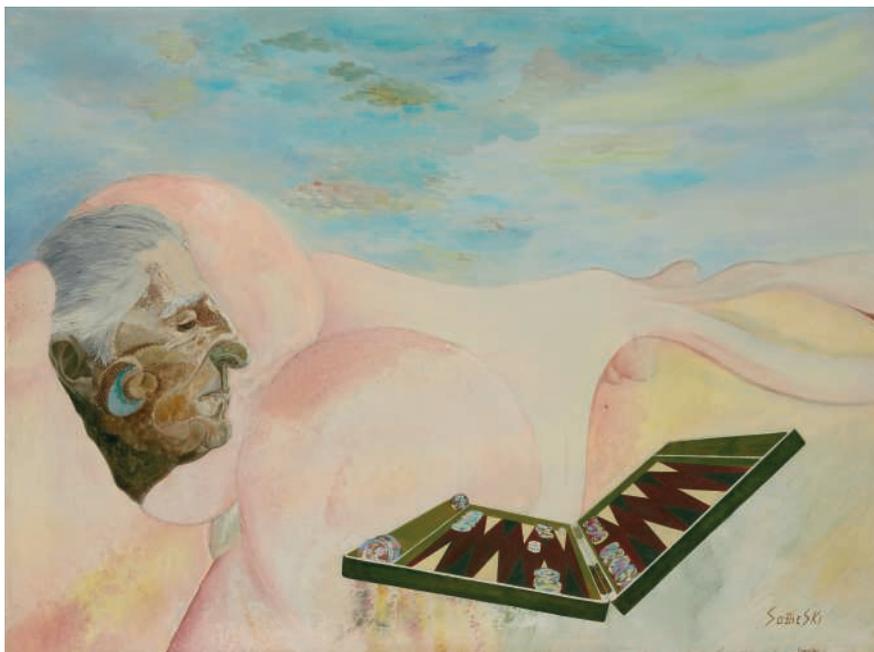
PAS DE LOT





LES GRENIERS DU COMMANDANT WEILLER

Lots 160 à 169



160

■ 160

JEAN SOBIESKI (NÉ EN 1937)

Portrait du Commandant
Paul-Louis Weiller

signé deux fois 'SOBIESKI sobieski' (en bas à droite)

huile sur toile

97,5 x 130 cm. (38 $\frac{3}{8}$ x 51 $\frac{1}{2}$ in.)

€600-800

\$710-940

£540-710

'PORTRAIT DU COMMANDANT PAUL-LOUIS WEILLER'; SIGNED TWICE
LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

161

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Portrait d'homme

signé et daté indistinctement 'C. Bérard ...' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée, cadre

46.2 x 37.3 cm. (18 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{5}{8}$ in.)

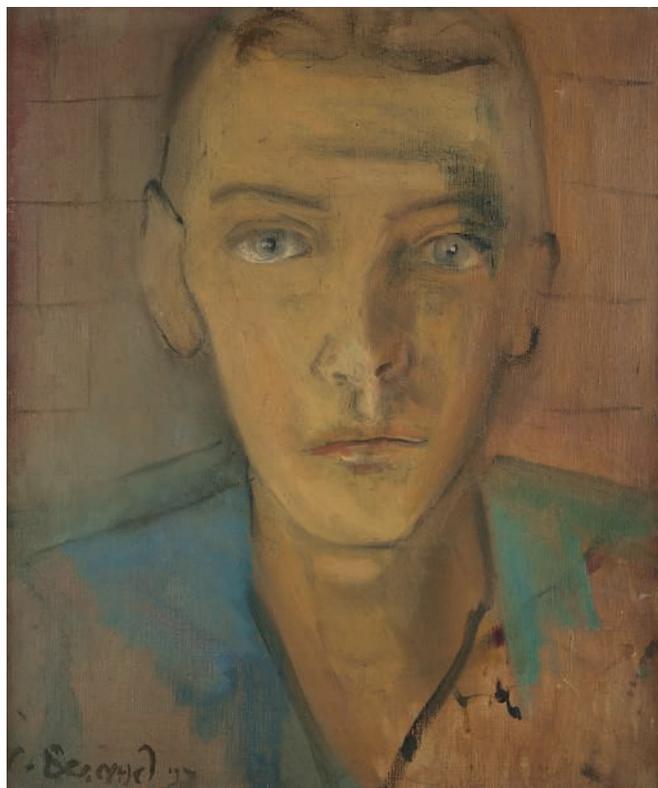
€400-600

(3)

\$470-710

£360-530

CHRISTIAN BÉRARD, PORTRAIT D'HOMME, OIL ON CANVAS,
SIGNED AND DATED, NOT LINED, FRAMED



161



■162

CONSOLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE DU NORD, VERS 1780

En bois résineux mouluré, sculpté et anciennement décoré, le dessus en bois associé, la ceinture à décor d'entrelacs et d'un cartouche, les pieds sommés de la dépouille du lion de Némée ; transformations

H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 167 cm. (65¾ in.) ; P.: 76 cm. (30 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A NEOCLASSICAL CONSOLE TABLE, NORTHERN ITALIAN, CIRCA 1780







163

BUSTE REPRÉSENTANT LE GRAND DUC ALEXIS DE RUSSIE

En métal argenté, représentant le Grand Duc en Général-Amiral de la Marine Impériale russe, portant l'ordre de Saint-Georges, reposant sur une base en marbre vert; inscrit "Siot fondateur Paris" derrière l'épaule

H.: 51 cm. (8¼ in.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400
£4,500-7,100

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A SILVER-PLATED BUST DEPICTING THE GRAND DUKE ALEXIS OF RUSSIA



163

164

BERGERE A OREILLES DU DEBUT D'EPOQUE LOUIS XV VERS 1730

En bois laqué gris-vert, couverture de cotonnade; les pieds antés, probable modification au dossier

H.: 114 cm. (45 in.); L.: 54 cm. (21¼ in.);

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£890-1,300

AN EARLY LOUIS XV GREY-PAINTED BERGERE, CIRCA 1730



164

165

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Femme en buste à la corbeille de fruits

pastel sur toile, monté sur châssis

73,2 x 59,5 cm. (28¾ x 23¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£890-1,300

PORTRAIT OF A WOMAN, HALF-LENGTH, WITH A BASKET OF FRUITS, PASTEL ON CANVAS, MOUNTED ON A STRETCHER, FRENCH SCHOOL, 18th CENTURY



165



■166

**FIGURE EN TILLEUL PEINT REPRÉSENTANT
UN JEUNE HOMME PORTANT UN DAUPHIN**
FRANCE OU ITALIE, XVIII^e SIECLE

Reposant sur une base en forme de coquille

H.T. : 124 cm. (49 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

*A CARVED ELMWOOD FIGURE OF A MAN HOLDING A DOLPHIN,
FRENCH OR ITALIAN, 18th CENTURY*



■167

**FIGURE EN TERRE CUIE REPRESENTANT
UNE FEMME JOUANT DE LA FLUTE**
FRANCE, XIX^e SIECLE

Reposant sur un socle entièrement moulé et une base en terre cuite de forme évasée

H. : 165 cm. (65 in.) ; H.T. : 196 cm. (77 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

*A TERRACOTTA FIGURE OF A WOMAN PLAYING THE FLUTE,
FRENCH, 19th CENTURY*





168

**ENTOURAGE DE ALEXANDRE MOITTE
(PARIS 1750-1828)**

Deux femmes s'embrassant sur le front

mine de plomb, lavis brun

36,1 x 30,1 cm. (14¼ x 11¾ in.)

€700-1,000

\$830-1,200

£630-890

*TWO KISSING WOMEN, PENCIL, BROWN WASH,
CIRCLE OF ALEXANDRE MOITTE*



168



169

~169

**BONHEUR DU JOUR
D'EPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE FRANCOIS GASPARD TEUNE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En marqueterie toutes faces de charme teinté bleu-vert, houx, bois de violette, bois de rose, ivoire, ornementation de bronze ciselé et doré, le tiroir formant écritoire muni de trois plateaux coulissants et un tiroir secret, à décor de trophées de la Guerre et de la Paix, la partie haute ouvrant par un abatant flanqué de deux vantaux et de deux tiroirs, sur des roulettes, estampillé G. TEUNE et deux fois JME sur la traverse arrière

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 73 cm. (28¾ in.) ;

P.: 42 cm. (16½ in.)

François Gaspard Teuné, reçu maître en 1766

€4,000-6,000

\$4,700-7,100

£3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Lady Juliet Duff ; vente Sotheby's
Londres, 2 Juin 1965, lot 173.

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED IVORY,
TULIPWOOD, KINGWOOD, HORNBEAM
MARQUETERY BONHEUR DU JOUR STAMPED
FRANCOIS GASPARD TEUNE, LAST QUARTER
18th CENTURY*

170

PAS DE LOT

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE
PROVENANT DU CHÂTEAU DE X.



Notre bureau, *in situ*.

Impressionnant avec sa riche ornementation de bronze, élégant par sa ligne et sa taille magistrale, ce bureau se rattache à la production de l'un des plus grands ébénistes sous Louis XV, Jean-Pierre Latz (vers 1691 - 1754). La qualité remarquable de ses œuvres est à mettre en parallèle avec celle d'un autre très grand ébéniste de la même période, Bernard II Van Risen Burgh (reçu à la maîtrise vers 1735 et mort vers 1765).

Actif dès 1719, Jean-Pierre Latz devient ébéniste privilégié du roi avant 1741 et s'installe sous l'enseigne *Saint-Esprit* rue du Faubourg-Saint-Antoine. L'essentiel de la production de Latz réside dans la construction

d'élégants boîtiers de pendule aussi bien de cartels d'applique ou sur gaine que de régulateurs comme celui estampillé et daté 1774, conservé au musée de Cleveland (John R. Severance Fund), présentant une marqueterie Boulle d'écaille de tortue et laiton (illustré dans A. Pradère *op. cit.*, p. 154, fig. 127). Grâce à l'inventaire réalisé le 9 août 1754 après son décès par Charles Cressent et Gilles Joubert, on sait que sont sortis également de son atelier des commodes, des encoignures ou encore des bureaux.

Bien que l'obligation d'estampiller pour les ébénistes et menuisiers soit à nouveau rappelée en 1743, Latz estampille très peu de meubles. Aujourd'hui, son estampille n'a été retrouvée que sur trois régulateurs (le premier au musée de Cleveland, cité précédemment ; le deuxième appartenant au prince Louis-Ferdinand de Prusse à Charlottenburg ; le troisième à Waddesdon), six commodes (dont une conservée au palais du Quirinal, Rome) et une paire d'encoignures (coll. privée, avec la marque du château d'Eu).

Jusqu'à la vente Ader Picard Tajan, hôtel George V, 8 juin 1990, nous ne connaissions aucun bureau signé de Latz. En effet, figurant sous le lot 134, un riche bureau plat présente une grande signature accompagnée d'une date à l'encre au revers du plateau: « MDCCXLIV / LATZ . FECIT. ». En marqueterie Boulle d'écaille de tortue et laiton soulignée de riches bronzes dorés, ce bureau est une découverte majeure permettant ainsi de relier ce talentueux travail d'ébénisterie, de marqueterie et de bronze au nom de Jean-Pierre Latz. Ce bureau

(ancienne coll. parisienne) réalisé en 1744 a également pour particularité – et pas des moindres en l'espèce – de présenter des chutes rocailles constituées d'agrafes de feuillage similaires à celles ornant notre bureau.

Avant cette découverte, Henry Hawley, à travers son étude approfondie sur l'ébéniste en 1970, attribuait à Latz la paternité de huit bureaux impressionnants tant par leur qualité d'exécution que par le décor de placage ou marqueté et de bronze. Parmi ceux-ci, figure celui de l'ancienne collection Dutasta qu'il pense réalisé aux alentours de 1750 et où l'on retrouve les mêmes chutes en bronze doré, tout comme un autre bureau plat en placage de bois de violette, conservé quant à lui à la Wallace Collection (inv. F112, ill. dans *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture II*, p. 1050-1054 et dans H. Hawley, *op. cit.*, p. 240, ill. 32). Signalons par ailleurs, un autre bureau plat en marqueterie florale présentant des chutes également similaires vendu Sotheby's, Monaco, 25 juin 1984, lot 3236.

D'autres bureaux, cette fois à caissons, sont rehaussés de ces mêmes chutes, citons celui du duc de Bedford de Woburn Abbey (ill. dans H. Hawley, *op. cit.*, p. 238, ill. 29) ou encore un bureau disparu depuis la Seconde Guerre Mondiale, anciennement collection Ball (ill. dans H. Hawley, *op. cit.*, p. 239, ill. 31).

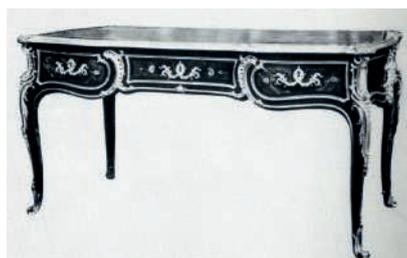
L'attribution à Jean-Pierre Latz de meubles via l'ornementation de bronze se justifie par la réalisation de bronzes d'ornement au sein même de l'atelier de Latz – production de bronzes allant alors à l'encontre des règles strictes régissant le système de corporations mises en place sous l'Ancien Régime ; ces bronzes étant exclusivement destinés à ornés les meubles de l'ébéniste.

La saisie le 2 décembre 1749 dans son atelier, à la demande des fondeurs, fait état de 2 288 modèles et éléments de bronze. Un peu plus tard, son inventaire après décès réalisé en 1754 décrit quant à lui trois établis de ciseleurs, 63 figures « servant de modèles pour garnir des pendules bureaux serre-papiers et autres meubles ... 940 L », des « fonte et cuivre servant de modèles, et surmoulez, à usage ... et pour servir à ornement des pendules, commodes, encoignures, secrétaires et autres ouvrages d'ébénisterie ... 3 636 L ».

Cependant, l'utilisation exclusive de ses propres bronzes d'ornement doit être nuancée puisque son inventaire après décès retranscrit de nombreuses créances auprès des fondeurs Chibou, Javois, Vidi, des ciseleurs Boule, Defforges, Déon, Gavie, Fennetaux et des doreurs Bathélemy Autin et Louis-François Gobert.

La qualité des meubles de l'ébéniste est le corolaire, et inversement, du prestige de la clientèle de Jean-Pierre Latz. A dominante étrangère, on compte parmi elle le roi de Prusse Frédéric II, l'Electeur de Saxe et roi de Pologne Auguste III, le comte de Brühl, Elisabeth de France, fille de Louis XV et épouse du duc de Parme et probablement la famille Bourbon-Condé.

Le présent bureau a meublé l'une des pièces de Yester House, élégante propriété située en Ecosse et appartenant aux marquis de Tweeddale depuis le XIII^e siècle.



DR

Bureau plat, collection Dutasta, Paris.



DR

Bureau plat, Wallace Collection, Londres.



■-171

BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUE A JEAN-PIERRE LATZ, VERS 1750

En placage de bois de rose et de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau cintré gainé de cuir noir doré aux petits fers, la ceinture galbée à ressauts ouvrant à trois tiroirs, les pieds cambrés sommés de chutes d'agrafes feuillagées appliquées d'une coquille d'où s'échappent des culots et terminés par des sabots en enroulements de feuillage ; restaurations au placage

H.: 77 cm. (30¼ in.) ; L.: 195 cm. (77¾ in.) ; P.: 92 cm. (36 in.)

€50,000-80,000

\$59,000-94,000

£45,000-71,000

PROVENANCE:

Marquis de Tweeddale, Yester House, Ecosse ;
Collection Sarah Jane Pansa, vente Sotheby's, New York, 8 novembre 1985, lot 63 ;
Vente Christie's, New York, 19 octobre 2007, lot 300 ;
Collection privée européenne provenant du château de X.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

A. Boutemy, « L'ébéniste Joseph Baumhauer », in *Connaissance des Arts*, mars 1965, n° 157, p.88.
H. Hawley, « Jean-Pierre Latz, cabinet maker », in *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, sept.-oct. 1970, pp. 240-241, ill. 33.
A. Pradère, *Les Ebénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 158, fig. 132.
P. Hughes, *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture II*, Cambridge, 1996, p. 1050-1054.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND SATINE BUREAU PLAT,
ATTRIBUTED TO JEAN-PIERRE LATZ, CIRCA 1750



172

■ 172

PENDULE AU "TEMPS" DU XIX^e SIECLE

En terre cuite, bronze patiné et ornementation de bronze ciselé et doré, figurant un vieillard ailé, assis les bras croisés sur des nuées et portant sur ses épaules le cadran émaillé surmonté d'un putto, le socle mouvementé orné d'une frise de postes stylisés

Hauteur: 60 cm. (23 ¾ in.) ; Largeur: 36 cm. (14 in.) ;
Profondeur: 24 cm. (9 ½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

A 19th CENTURY TERRACOTTA, ORMOLU AND PATINATED BRONZE STRIKING 'PENDULE AU TEMPS'

■ 173

**FRAGMENT DE TAPISSERIE D'AUBUSSON D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE**

En laine, représentant une architecture inscrite dans un paysage arboré avec au premier plan une jardinière à décor chinois et d'un vase fleuri ; le galon et la bordure associés ornée d'une guirlande de fruits, réduite en taille

220 cm. x 203 cm. (86½ in. x 80 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

*A LOUIS XVI WOOL FRAGMENT AUBUSSON TAPESTRY,
LAST QUARTER 18th CENTURY*



173

■ 174

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE**

En hêtre mouluré sculpté et laqué gris, le dossier sommé d'une agrafe feuillagée sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de tissu écru ; tâches

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 70 cm. (27½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

*A PAIR OF LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS,
LAST QUARTER 18th CENTURY*



174

175

PAIRE DE FLAMBEAUX DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la base circulaire à degrés ornée de bouquets de roses alternés d'une feuille d'acanthe en console, le tout souligné d'une frise de piastres, le fût en balustre inversé à cannelures rudentées de tiges d'asperge, le binet appliqué d'une frise de fleurons

H.: 27 cm. (10¾ in.) ; D.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,100

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICK, LATE 18th CENTURY





f176

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE TRANSITION
D'APRES UN MODELE DE JEAN-LOUIS PRIEUR, VERS 1775

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière encadrant un putto retenant des guirlandes de laurier, se tenant sur une console et surmonté d'un pot-à-feu
H.: 49 cm. (19¼ in.) (2)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£8,900-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p.173.

Figure majeure de la vague néoclassique, Jean-Louis Prieur (1732-1795) est l'auteur du modèle de ces appliques grâce au dessin qui lui est attribué daté de 1770 et où il reprend un thème récurrent de son œuvre : le putto.

Reçu maître sculpteur en 1765, puis maître-fondeur en terre et sable en 1769, il participe à la diffusion de ce nouveau goût « à la grecque », notamment via l'expédition menée sous la protection de Madame Geoffrin et dirigée par l'architecte

Victor Louis à la cour polonaise pour la rénovation du château de Varsovie en 1766 sous le règne de Stanislas-Auguste Poniatowski.

Prieur peut être considéré comme l'un des premiers dessinateurs professionnels, comme l'a rappelé l'exposition consacrée à Jean-Louis Prieur sous le titre « Dessiner et ciseler le bronze » organisée par le musée Nissim de Camondo (octobre 2015 – janvier 2016). En effet, celui-ci dépose à partir de 1770 au bureau des dessins les modèles de sa création afin d'être protégé par l'ancêtre du droit de propriété intellectuelle.

D'autres appliques de ce modèle à deux bras sont identifiées. Une paire a été vendue, collection Madame C. Lelong, galerie Georges Petit, Paris, 27 avril – 1^{er} mai 1903, lot 334 ; une autre paire a été vendue, collection Joseph Bardac, galerie Georges Petit, Paris, 9 décembre 1927, lot 80. Citons par ailleurs, des exemples plus récents, vente Christie's, New York, 19 octobre 2007, lot 63 et une suite provenant de la collection Boni de Castelane et Anna Gould, Palais Rose (Vente Christie's Paris, 4 mai 2016, lot 246 et 247).

A PAIR OF LATE LOUIS XV ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1775, IN THE MANNER OF JEAN-LOUIS PRIEUR



177

177

ECRITTOIRE D'EPOQUE LOUIS XVI

DANS LE GOUT DE PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY, VERS 1770

En poirier noirci et ornementation de bronze ciselé et doré, de forme rectangulaire, présentant un plumier et trois compartiments, la ceinture ornée d'une frise de postes

H.: 8 cm. (3 in.) ; L.: 32 cm. (12½ in.) ; P.: 19 cm. (7½ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000
£7,200-11,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED EBONISED PEER-TREE WOOD INKSTAND, IN THE MANNER OF PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY, CIRCA 1770

178

TABLE BOUILLOTTE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE
DANS LE GOUT DE PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY

En placage d'acajou et de citronnier, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus de marbre gris restauré avec son bouchon, la ceinture ouvrant à deux tirettes et deux tiroirs, les pieds en gaine terminés par des roulettes

H.: 75 cm. (29 ½ in.) ; D.: 65 cm. (25 ½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

A FIRST HALF 19th CENTURY ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY AND BOIS CITRONNIER TABLE BOUILLOTTE, IN THE MANNER OF PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY



178



179

■ 179

**PENDULE EN TERRE CUIE
REPRÉSENTANT UN GROUPE ALLÉGORIQUE**

ATELIER DE LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809), FRANCE,
VERS 1780-1790

Représentant une bacchante flanquée d'un amour et d'un satyre enfant, le premier assis sur un tambour et tenant une torçère, l'autre tenant une aiguière et du raisin; reposant sur une base entièrement moulée de forme rectangulaire terminée par des pieds en bronze doré; le cadran émaillé indiquant les heures, les minutes et les jours, signé GUYDAMOUR / A PARIS
H.T. : 55 cm. (21 $\frac{1}{8}$ in.); L. : 40,4 cm. (15 $\frac{7}{8}$ in.) ; P. : 18 cm. (7 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£8,900-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

Tardy, *Dictionnaire des Horlogers Français*, 1971, Paris, pp. 286-7.
Versailles, Musée Labinet, *Louis-Simon Boizot (1743-1809) - Sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres*, 23 oct. 2001-24 fév. 2002, pp. 146-7.

Sèvres, Cité de la Céramique, *La manufacture des Lumières, la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, 16 sept. 2015-18 janv. 2016, G. Scherf et T. Préaud, pp. 154-5.

AN ALLEGORICAL TERRACOTTA CLOCK, WORKSHOP OF LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809), FRENCH, CIRCA 1780-1790

■ 180

**PAIRE DE CHENETS DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIECLE**

En acier et bronze ciselé et doré, à décor de pommes de pin de part et d'autre du recouvrement orné d'une frise de fleurs et surmonté d'un perlé, les patins en toupie

H.: 23,5 cm. (9 $\frac{1}{4}$ in.) ; L.: 23 cm. (9 in.) ; P.: 41 cm. (16 $\frac{1}{4}$ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000
£7,200-11,000

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU AND STEEL CHENETS,
LATE 18th CENTURY



180





COLLECTION PRIVÉE
DE MEUBLES DE J.H. RIESENER

lots 181 à 183

■ 181

CONSOLE DESSERTÉ D'EPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉE À JEAN-HENRI RIESENER, VERS 1780-1785

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise ceinte d'une galerie ajourée, le panneau arrière compartimenté

H.: 86,5 cm. (34 in.) ; L.: 99 cm. (39 in.) ; P.: 43 cm. (17 in.)

€25,000-40,000

\$30,000-47,000

£23,000-36,000

PROVENANCE :

Vente Christie's, Londres, 6 juillet 2012, lot 192.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE TABLE,
ATTRIBUTED TO JEAN-HENRI RIESENER, CIRCA 1780-1785*

On retrouve sur cette élégante console l'emploi de l'acajou si cher à Jean-Henri Riesener qu'il sait magnifier comme nul autre avec des moulures de bronze doré. Malgré l'absence d'estampille, on retrouve ici tant pour le placage (acajou) que pour le bâti (chêne de Hongrie ou de Hollande) des bois de grande qualité, caractéristiques de ceux employés habituellement par Riesener.

L'attribution à Riesener se fait également par le rapprochement avec une console desserté estampillée du maître et conservée à la Frick Collection (inv. 16.5.72) après avoir figuré dans la collection de J. Pierpont Morgan. Elle présente des proportions et une composition très proche. Elle est illustrée dans T. Dell, *The Frick Collection, vol. VI, Furniture and Gilt Bronzes*, New York, 1992, pp. 92-99.

On retrouve également l'écusson spécifique à Riesener appliqué sur l'entrée de serrure du tiroir central en ceinture. On le retrouve par exemple sur un secrétaire illustré dans P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Paris, 1998, p. 705.

Parmi les autres consoles-dessertes référencées, citons celle du château de Scitiviaux de Greische (Collection Baronne S. de Gunzburg, vente 17 mai 1912, lot 109 ; puis vente Ader Picard Tajan, 26 mars 1971, lot 117) ainsi qu'une paire de consoles vendues Sotheby's, Monaco, 18 juin 1999, lot 88.





■ 182

TABLE A ECRIRE D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE JEAN-HENRI RIESENER,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris de forme rectangulaire ceint d'une galerie ajourée, la ceinture ouvrant par une tirette-écritoire en façade et un tiroir latéral, reposant sur des pieds en gaine aux angles évidés réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des feuilles stylisées, estampillée à l'extérieur de l'un des montants JH RIESENER

H.: 75 cm. (29½ in.) ; L.: 62 cm. (24.½ in.) ; P.: 42 cm. (16½ in.)

Jean-Henri Riesener, reçu maître en 1768

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

Riesener a livré une table très proche pour le roi au Petit Trianon le 6 août 1777 (« Succession de Madame R. de Lorraine », vente Sotheby's, Monaco, 23 juin 1985, lot 770 ; puis *The Exceptional Sale, Christie's*, Londres, 7 juillet 2011, lot 45) ; elle est illustrée dans A. Pradère, *Les Ebénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 378, fig. 458. Elle est estampillée et porte les marques du Garde Meuble de la Reine, C.T., les N°17 et 2909. Signalons néanmoins la différence notable entre ces deux tables qui réside dans les sabots plus élaborés couverts de larges feuilles d'acanthé sur notre table.

Ce modèle était vendu à 100 livres selon un devis établi par Riesener en 1786.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY WRITING-TABLE,
STAMPED BY JEAN-HENRI RIESENER, LAST QUARTER 18th CENTURY





■ 183

DESSERTTE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-HENRI RIESENER, VERS 1770

En acajou et placage d'acajou toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré, présentant deux tablettes de marbre associées, les côtés décorés de compartiments moulurés, les pieds en gaine aux angles évidés ornés d'une rudenture en partie basse, estampillée sur le pied arrière droit J.H.RIESENER suivi de l'estampille peut-être apocryphe JME

H.: 90,5 cm. (35½ in.) ; L.: 96 cm. (37¾ in.) ; P.: 39,5 cm. (15½ in.)

Jean-Henri Riesener, reçu maître en 1768

€20,000-30,000

\$24,000-35,000
£18,000-27,000

Chef d'œuvre d'élégance, de sobriété et de maîtrise de la ligne, cette desserte est une parfaite illustration de l'anglomanie en vogue à la fin du XVIII^e siècle. Cette dernière se caractérise notamment par l'emploi de l'acajou que vont parfaitement maîtriser Adam Weisweiler, Pierre Garnier, Canabas ou bien sûr Riesener. L'acajou est rythmé par d'élégantes et discrètes réserves moulurées. Destinée à la salle à manger - nouvelle pièce à vivre - cette desserte illustre la vogue des meubles fonctionnels et souvent mobiles à l'instar du mobilier anglais : tables rafraîchissoirs, serveurs muets.

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESSERTTE
STAMPED BY JEAN-HENRI RIESENER, CIRCA 1770*





184

184

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
SUEDE, FIN DU XVIII^e SIECLE

En verre bleu et marbre blanc veiné gris mouluré, la monture en bronze ciselé et doré, le fût à facettes orné de chaînettes

H.: 19,5 cm. (7¾ in)

(2)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU, BLUE TINTED-GLASS AND MARBLE CANDLESTICKS, SWEDISH, LATE 18th CENTURY

185

MIROIR D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, à décor d'une frise d'entrelacs perlés surmonté d'une guirlande de laurier nouée, avec un tampon de douane et une inscription à l'encre à l'arrière ; les extrémités de la guirlande associées

H.: 38 cm. (15 in.) ; L.: 40 cm. (15¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

P. Jullian, *Le style Louis XVI*, n.d., p. 97 fig. 6

A LOUIS XVI GILTWOOD FRAME, LAST QUARTER 18th CENTURY



185

186

CHAISE D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et laqué blanc, le dossier cintré, l'assise circulaire, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, avec une étiquette illisible sous la traverse de la ceinture arrière, couverture de soie bleue, estampille de G IACOB sous la traverse arrière

H.: 91 cm. (36 in.) ; L.: 50 cm. (19¾ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD CHAIR, STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18th CENTURY



186



■ 187

LUSTRE CAGE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, verre moulé et cristal moulé, à seize lumières sur deux rangs, une bougie au centre, à décor de pampilles

H.: 136 cm. (53½ in.) ; D.: 100 cm. (39¼ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000
£18,000-27,000

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED GLASS AND CRYSTAL SIXTEEN-LIGHT CHANDELIER, NORTHERN EUROPEAN, LATE 18th CENTURY



188

■188

SUSPENSION D'EPOQUE CHARLES X

VERS 1825

En bronze ciselé et doré, et tôle patinée, la vasque retenant huit bras de lumière et terminée par une graine, percée pour l'électricité

H.: 102 cm. (40 in.) ; D.: 51 cm. (20 in.) ;

€5,000-8,000

\$5,900-9,400

£4,500-7,100

A CHARLES X ORMOLU-MOUNTED AND PATINATED-TOLE EIGHT-LIGHT HANGING LIGHT, CIRCA 1825

■189

BUREAU DU XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le dessus gainé de cuir, ouvrant à deux tiroirs

H.: 74 cm. (29 in.) ; L.: 95 cm. (37½ in.) ; P.: 54 cm. (21 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A 19th CENTURY MAHOGANY DESK



189

■190

PAIRE DE CHAISES D'EPOQUE LOUIS XVI

L'UNE ESTAMPILLEE GEORGES JACOB, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré et laqué blanc, le dossier cintré, l'assise circulaire, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, l'un estampillé IACOB sous la ceinture arrière, couverture de soie bleue

H.: 92 cm. (36 in.) ; L.: 50 cm. (19½ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

(2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A PAIR OF LOUIS XVI WHITE-PAINTED CHAIRS, ONE STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18th CENTURY



190



■ 191

**GRAND COFFRE CEREMONIEL EN LAQUE NOIRE ET OR,
NAGAMOCHI**

JAPON, XIX^e SIECLE

De section rectangulaire, à décor de rinceaux fleuris et de *mon*, les charnières en métal doré ; petites craquelures.

H.: 74 cm. (29 $\frac{1}{2}$ in.) ; L.: 177 cm. (69 $\frac{3}{4}$ in.) ; P.: 71 cm. (28 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Collection privée européenne ;
Sotheby's Londres, Pelham, The Public and the Private, 8 mars 2016, lot 147.

*A LARGE BLACK LACQUER AND GILT-DECORATED CEREMONIAL
COFFER, NAGAMOCHI JAPAN, 19th CENTURY*

LE JUGEMENT DE PÂRIS





■ 192

**PENDULE MONUMENTALE "LE JUGEMENT DE PÂRIS"
D'EPOQUE DIRECTOIRE**

SIGNATURE DE ROBIN A PARIS, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et marbre blanc sculpté, le cadran émaillé signé *Robin à Paris* indiquant les heures, les minutes, la date et les phases de la lune, inscrit dans un rocher surmonté du "triomphe de Vénus tenant la pomme de la discorde" accompagnée d'Amour sur son char tiré par des colombes, plus bas sur les rochers séparés par une cascade se tient Pâris tendant la main vers Vénus qui se voit remettre la pomme d'or, au centre un relief sur une plaque du XIX^e siècle et représentant Pâris sur le mont Ida entouré de Junon, Minerve et Vénus accompagnées de Mercure ; probables modifications au mouvement
H.: 76 cm. (30 in.) ; L.: 78 cm. (33¾ in.) ; P.: 29 cm. (11½ in.)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000
£27,000-44,000

Spectaculaire par sa taille et remarquable par sa qualité d'exécution, cette pendule incarne parfaitement la dualité sculpteur - bronzier. Le parfait équilibre entre le rôle de chacun permet la création d'une pièce à la fois monumentale et équilibrée, qui permet d'aborder les différents temps de l'épisode mythologique du "Jugement de Pâris" débouchant sur l'épisode historique de la guerre de Troie. La richesse des matériaux employés et l'ambition du modèle malgré la période troublée de la fin du siècle indique la destination forcément prestigieuse, ou tout du moins importante, de cette pendule.

On peut rapprocher le présent lot d'une pendule en marbre blanc et bronze doré présentant une monumentalité comparable ; signée de l'horloger Deliau, elle est contemporaine de notre pendule puisque datée de 1796 (vente Christie's, Paris, 29 avril 2014, lot 167).

*A DIRECTOIRE MONUMENTAL ORMOLU AND WHITE MARBLE MANTEL-
CLOCK SIGNED BY ROBIN A PARIS, LATE 18th CENTURY*



UN APPARTEMENT
DE L'AVENUE GABRIEL

lots 193 à 196

193

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE PIERRE LEROY, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, représentant Cléopâtre lisant accoudé au cadran émaillé signé Pre. LEROY / A PARIS, la base à ressaut central centré d'un mascarón féminin appliqué sur une guirlande de laurier, le socle en bois noirci également à ressaut central arrondi présentant une frise de postes flanqués de losanges

H. totale: 33 cm. (13 in.) ; L.: 30 cm. (12 in.) ; P.: 13 cm. (5 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Pierre Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX^e siècle*, Paris, 1997, p. 252, ill. B.

A LOUIS XVI ORMOLU MANTEL CLOCK SIGNED BY PIERRE LEROY, LAST QUARTER 18th CENTURY



193

194

COMMODE DU XIX^e - XX^e SIECLE

CHINE POUR L'EXPORTATION

En bois laqué noir et or, ornementation de bronze, à décor de bouquets et de guirlandes de fleurs, ouvrant à quatre tiroirs, sur une base en plinthe ; décolllements et manques

H.: 70 cm. (27½ in.) ; L.: 91 cm. (36 in.) ; P.: 52 cm. (20½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

A CHINESE EXPORT LACQUER CHEST-OF-DRAWER, 19th - 20th CENTURY



194

195

CONSOLE DE STYLE NEOCLASSIQUE

DEBUT DU XX^e SIECLE REEMPLOYANT DES ELEMENTS ANCIENS

En chêne mouluré, sculpté et laqué gris, le dessus de marbre blanc, ouvrant à un tiroir, les montants cannelés

H.: 97 cm. (38 in.) ; L.: 130 cm. (51 in.) ; P.: cm. 50 (19¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

A NEOCLASSICAL STYLE GREY-PAINTED CONSOLE, 20th CENTURY, REUSING OLDER ELEMENTS



195



■ 196

COMMODE A VANTAUX D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JEAN-FRANCOIS OEBEN, VERS 1760

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre rance de Belgique, la façade ouvrant par deux rideaux à lamelles découvrant deux étagères, les pieds cambrés, estampillée sur le montant arrière gauche JF OEBEN et JME, portant une estampille biffée sur la traverse arrière droite

H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 108 cm. (42½ in.) ; P.: 58 cm; (23 in.)

Jean-François Oeben, reçu maître en 1761

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

*A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODE
STAMPED BY JEAN-FRANCOIS OEBEN, CIRCA 1760*



197

■ **197**
MIROIR DE TRUMEAU D'EPOQUE TRANSITION
 VERS 1760-1770

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthe et de fleurs, ceint d'un perlé ; usures à la dorure et le miroir associé, manque en partie haute

170 x 118 cm. (67 x 46½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
 £2,700-4,400

A LATE LOUIS XV GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1760-1770



198

■ **198**
FAUTEUIL DE MUSICIEN D'EPOQUE LOUIS XVI
 FIN DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré et laqué gris, à décor d'entrelacs, l'assise tournante à hauteur réglable, à fond de canne ; la vis en métal remplacé

H. la plus basse: 73 cm. (28¾ in.) ; L.: 55 cm. (21¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
 £1,800-2,700

A LOUIS XVI GREY-PAINTED MUSICIAN ARMCHAIR, LATE 18th CENTURY



199



199

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI
DANS LE GOUT DE JEAN CHARLES DELAFOSSE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de de lumière, le fût bretté sommé
d'un enroulement et d'un gland

H.: 41 cm. (16 in.) ; L.: 27 cm. (10¾ in.) ; P.: 15 cm. (6 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

Ces élégantes appliques sont proches de celles conservées au château de Versailles (inv. VMB3379) ; ces dernières sont d'un modèle un peu moins élaboré.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, IN THE TASTE OF JEAN CHARLES DELAFOSSE, LAST QUARTER 18th CENTURY

200

VASE MONTE D'EPOQUE TRANSITION
VERS 1760-1765

En porcelaine, Chine, époque Qianlong (1736-1795), la monture en bronze ciselé et doré, le vase en forme de grenade recouvert d'une glaçure flammée, le couvercle associé d'époque Régence, l'encolure ornée de joncs enrubannés, la base moulurée et cannelée, les patins en griffes

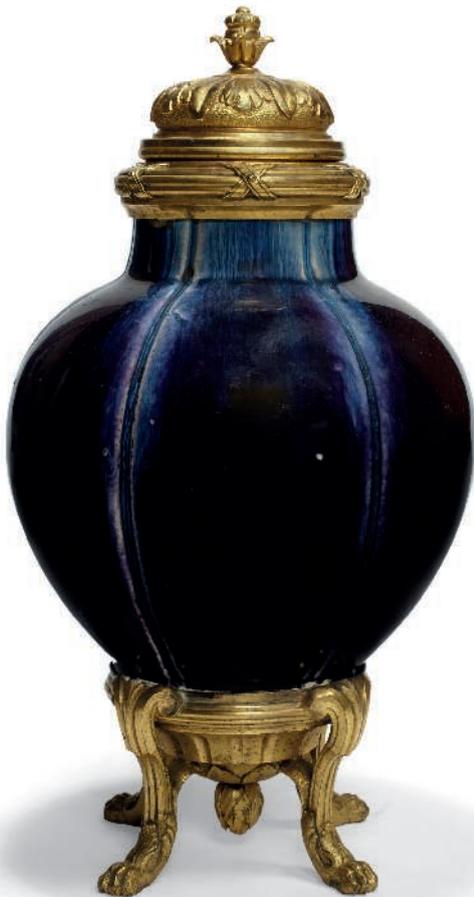
H.: 27,5 cm. (10¾ in.) ; D.: 14 cm. (5½ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASE, CIRCA 1760-1765



200



201

■ 201

FAUTEUIL D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et laqué blanc, à fond de canne, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de cuir brun

H.: 104 cm. (41 in.); L.: 65 cm. (25½ in.);

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

*A LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIR,
LAST QUARTER 18th CENTURY*

■ 202

SUITE DE QUATRE CHAISES D'EPOQUE LOUIS XVI
DEUX ESTAMPILLEES DE HENRI JACOB,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué beige, à décor d'entrelacs, le dossier rectangulaire, les pieds fuselés, cannelés, rudentés d'asperges, couverture de soie saumon, deux estampillées sous les traverses avant H JACOB

H.: 87 cm. (34¼ in.); L.: 50 cm. (19½ in.)

Henri Jacob, reçu maître en 1779

(4)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400

£4,500-7,100

*A SUITE OF FOUR LOUIS XVI BEECHWOOD CHAIRS,
LAST QUARTER 18th CENTURY, TWO STAMPED BY HENRI JACOB*



202



203

203
PAIRE DE VASES COUVERTS D'EPOQUE RESTAURATION
 VERS 1820

En bois de gaïac et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes flanquées de masques de satyre, sommé de feuilles d'acanthé et de graines, sur un contre-socle en marbre blanc

H.: 31 cm. (12 in.) ; L.: 22 cm. (8¾ in.) ; P.: 18 cm. (7 in.) (2)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED GAIAC WOOD COVERED-VASES, CIRCA 1820



204
COMMODE D'EPOQUE LOUIS XVI
 ESTAMPILLE DE JOSEPH STOCKEL,
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou mouluré et sculpté, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, estampillée STOCKEL et JME sur le montant avant droit

H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 132 cm. (52 in.) ; P.: 59 cm. (23¼ in.)

Joseph Stöckel, reçu maître en 1775

€6,000-10,000

\$7,100-12,000

£5,400-8,900

A LOUIS XVI MAHOGANY COMMODE, STAMPED BY JOSEPH STOCKEL, LAST QUARTER OF 18th CENTURY



204

205



205

**TABOURET D'ÉPOQUE LOUIS XVI
PROVENANT DU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE SENE, VERS 1787**

En bois mouluré sculpté et laqué blanc, les pieds fuselés et cannelés, estampillé I.B.SENE sous une traverse centrale, inscrit à l'encre noire F couronné N°505 à l'intérieur d'une traverse centrale, avec une étiquette inscrite *pour le Service de/madame de polignac/a fontainbleau/n°...*, couverture de velours de soie cramoisie et galons or

H.: 22 cm. (8½ in.) ; L.: 48 cm. (18¾ in.)

Jean-Baptiste-Claude Sené, reçu maître en 1769

€5,000-8,000

\$5,900-9,400
£4,500-7,100

Yolande Martine Gabrielle de Polastron (1749-1793) se marie en 1767 au comte Jules de Polignac (1746-1817). Tous deux issus de familles d'ancienne noblesse, ils ne peuvent supporter les lourdes charges d'une vie auprès de la cour. La comtesse fut cependant repérée par la reine Marie-Antoinette et devint l'une de ses intimes. A ce titre, Madame de Polignac et son entourage bénéficièrent des largesses royales et elle obtint le titre prestigieux de gouvernante des enfants royaux, tandis que son mari fut fait duc en 1780 et Directeur Général des Postes en 1782. Ces faveurs furent à l'origine de l'impopularité croissante de Madame de Polignac au sein de la cour mais aussi en dehors. Lors de la Révolution française elle est contrainte à l'exil avec son mari et ses enfants et s'éteint en 1793 à Vienne.

La duchesse, en tant que gouvernante des enfants royaux, dispose d'appartements dans les diverses résidences royales.

Notre tabouret est destiné au salon de ses appartements bellifontains qui sont composés selon l'inventaire du château réalisé en septembre 1787 d'une antichambre, une chambre, un escalier et un salon. Une partie du mobilier, assez conséquent, est réalisée par le talentueux et prolifique Jean-Baptiste-Claude Sené (1748-1803). Ainsi le 28 août, il livre pour le « *service de Madame de Polignac* » six fauteuils en cabriolet, six chaises à la reine, deux voyeuses, un écran ainsi que notre tabouret « *quarée a moulure les pieds tourné et calné* » que l'on retrouve également dans l'inventaire du salon décrit comme « *1 tabouret de pied peint en blanc* » accordé en couleur avec les voyeuses et l'écran. Ces trois meubles du salon sont complétés d'une « *Tapiserie (...), Quatre rideaux (...), 1 canapé (...), 8 Bergères à carreau (...), 6 Chaises à la Reine ceintrée* ».

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED STOOL STAMPED BY JEAN-BAPTISTE SENE, FROM THE CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, CIRCA 1787

206

**PAIRE DE CHAISES A LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ATTRIBUEE A JEAN-BAPTISTE BOULARD, VERS 1785**

En bois mouluré sculpté et doré, à décor de feuilles de laurier, les pieds figurant un carquois rubané, couverture de damas de soie rose

H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 49 cm. (15½ in.)

(2)

€6,000-10,000

\$7,100-12,000

£5,400-8,900

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD CHAIRS,
ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE BOULARD, CIRCA 1785

206



207

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE DIRECTOIRE
FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor de palmettes sur fond uni, la base circulaire, le binet facetté

H.: 26 cm. (10¼ in.) ; D.: 13 cm. (5 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900
£1,400-2,200

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU CANDLESTICKS, LATE 18th CENTURY

208

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
SUEDE, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, le fût centré d'un vase formant bougeoir, les anses en forme de cor de chasse, la base octogonale ; manque deux bobèches

H.: 43 cm. (17 in.) ; L.: 30 cm. (12 in.) ; P.: 14 cm. (5½ in.)

€3,000-5,000

(2)
\$3,600-5,900
£2,700-4,400

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU THREE-LIGHT CANDELABRA, SWEDISH, LATE 18th CENTURY





209

209

**PAIRE DE PERROQUETS DE STYLE LOUIS XV
XIX^e SIECLE**

En porcelaine, Chine, XIX^e siècle, le perroquet perché sur un rocher percé,
la base en bronze ciselé et doré formée d'agrafes de feuillage

H.: 24 cm. (9½ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,300-3,600

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN
PARROTS, 19th CENTURY*

210

**TABLE BASSE DU XX^e SIECLE
ATTRIBUEE A LA MAISON BAGUES**

En bronze mordané, le plateau de verre, les pieds en gaine sommés de pomme
de pin réunis par une entretoise

H.: 45 cm. (17¾ in.) ; L.: 80 cm. (31½ in.) ; P.: 47 cm. (18½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400

£890-1,800

*A 20th CENTURY GILT-BRONZE COFFEE TABLE, ATTRIBUTED TO MAISON
BAGUES*



210



211

211

**PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIECLE**

En bronze ciselé et doré, verre bleu du Creusot et marbre rouge griotte,
à quatre bras de lumière simulant des tulipes émergeant d'un vase flanqué
d'anses torsadées

H.: 53 cm. (21 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

*A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED BLUE-TINTED GLASS
AND MARBLE FOUR-LIGHT CANDELABRA, LATE 18th CENTURY*

■-212

TABLE-BUREAU D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En placage de bois de rose et marqueterie de houx, charme, amarante, érable et poirier teint, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau centré d'un bouquet de fleurs dans un médaillon appliqué sur un fond de quartefeuilles, la ceinture à décor de cartouches ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes latérales tendues de cuir vert doré aux petits fers, les pieds en gaine ; fente au plateau

H.: 77 cm. (20 in.) ; L.: 130 cm. (51 in.) ; P.: 63 cm.(24¾ in.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400

£4,500-7,100

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD MARQUETRY TABLE-
DESK, LAST QUARTER 18th CENTURY*





■ 213

**PAIRE DE CANDELABRES MONUMENTAUX
EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XVI**

LES FIGURES ATTRIBUEES A FRANÇOIS REMOND,
EXECUTEES D'APRES UN MODELE DE CLODION,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le bouquet à trois lumières néés d'enroulements de feuilles d'acanthé, ornées de têtes d'aigle et émergeant d'un vase antique reposant sur des rochers aux côtés d'une femme drapée à l'antique, la base à section rectangulaire décorée de putti adossés jouant du cor de chasse ; les branches et les bases associées

H.: 90 cm. (35 ½ in.) ; L.: 34 cm. (13 ¼ in.) ; P.: 26,5 cm. (10 ½ in.) (2)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

Les figures de cette monumentale paire de candélabres dérivent de la statue l'*Egyptienne au naos* de Claude Michel, dit Clodion (1738-1814), aujourd'hui conservée au musée du Louvre (Cat. expo, *Clodion*, Paris, 1992, no. 67). En effet,

elles sont à rapprocher d'une terre cuite datée de 1782, variante de l'*Egyptienne au naos*, dans laquelle la figure entoure son bras droit à un vase posé sur un rocher à la place du naos (Cat. expo, *Angelika Kaufmann und ihre Zeitgenossen*, 1968-1969, n°170).

Le Cleveland Museum of Art possède une paire de candélabres aux figures féminines de ce modèle, à quatre branches, signée Clodion (inv. 42-58 et 42-29 ; illustrée dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 285, fig. 4.14.12). Deux autres exemplaires sont passés dans les ventes suivantes : vente Sigismond Bardac, Paris, Galerie Georges Petit, 11-12 mai 1920, n°69 ; vente anonyme Paris, Hôtel Drouot, 14 mars 1986, provenant de l'ancienne collection d'Alain de Rothschild. Une autre variante comporte les mêmes figures, elles ont cependant un bras autour d'une colonne cannelée à trois branches et tiennent une aiguière dans l'autre main (illustrée dans *Apollo*, septembre 1970, p. 247, n°7).

A PAIR OF PARTLY LOUIS XVI OR MOLU AND PATINATED-BRONZE THREE-LIGHT CANDELABRA, ATTRIBUTED TO FRANÇOIS REMOND, FROM A MODEL BY CLODION, LATE 18th CENTURY AND THE BASE AND THE BRANCH LATER

■214

TABLE DE MILIEU D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre jaune de Sienne,
la ceinture ornée d'une frise de grecques, les pieds en colonnes cannelées ;
restaurations, originellement en console

H.: 87 cm. (34¼ in.) ; L.: 167 cm. (65¼ in.) ; P.: 88 cm. (34¼ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

*A NEOCLASSICAL CENTURY GILTWOOD CENTER-TABLE, ITALIAN,
EARLY 19th CENTURY*





215

■ 215

PAIRE DE CHAISES D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE MARTIN NICOLAS DELAPORTE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et laqué gris, le dossier rectangulaire, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, estampillé M DELAPORTE sous la traverse avant et arrière, couverture de soie orangée

H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 35 cm. (19¾ in.)

Martin Nicolas Delaporte, reçu maître en 1784

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

A PAIR OF LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS STAMPED BY MARTIN NICOLAS DELAPORTE, LAST QUARTER 18th CENTURY

■ 216

PAIRE DE CONSOLES EN ENCOIGNURE
EN PARTIE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
ITALIE, EN PARTIE DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, les dessus de marbre blanc veiné gris associés, la ceinture à décor d'une course de ruban, le montant fuselé et feuillagé à tête de femme ; transformations

H.: 98 cm. (38½ in.) ; Section: 60 cm. (23½ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,300-3,600

A PAIR OF PARTLY NEOCLASSICAL GILTWOOD CORNER-CONSOLES, ITALIAN, PARTLY LATE 18th CENTURY



216

■ 217

BUREAU A GRADIN D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, gainé de cuir brun, le gradin découvrant cinq cartons, la ceinture ouvrant à trois tiroirs; quelques accidents et manques

H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 114 cm. (45 in.) ; P.: 72 cm. (28¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESK, LAST QUARTER 18th CENTURY



217



218

■ 218

SUSPENSION DE STYLE NEOCLASSIQUE
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné et bronze doré, tôle, à six lumières à décor de têtes d'aigle ;
le plafonnier monté pour l'électricité

H.: 73 cm. (28¾ in.) ; D.: 40 cm. (15¾ in.) ;

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND TOLE,
SIX-LIGHT HANGING LIGHT, SECOND HALF 19th CENTURY

■ 219

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI
SIGNATURE DE BAUSSE ET COTEAU,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En marbre blanc, bronze ciselé et doré, verre bleu, glace et médaillons
de peinture fixée sous verre, le cadran émaillé et signé *Ls Baufse / cour Mandar*
/ N.7 et Coteau surmonté d'un obélisque sommé d'une sphère armillaire
et présentant des allégories relatives à la Vie et à la Mort, la base représentant
une scène de Diane sur son char et Endymion endormi, les patins associés ;
petits manques et remplacements

H.: 56 cm. (22 in.) ; L.: 23,5 cm. (9¼ in.) ; P.: 18 cm. (7 in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

Joseph Coteau (1740-1812) est sans doute le plus célèbre émailleur de son
époque. Né à Gênes, il devint maître-peintre-émailleur de l'Académie de Saint Luc
à Genève en 1766. En 1772, il s'installa rue Poupée à Paris où il fournit les plus
grands horlogers. Coteau est autant admiré pour ses cadrans que pour ses
talents de miniaturiste. Il mis au point une nouvelle technique pour fixer l'or sur
la porcelaine que la Manufacture de Sèvres utilise sous le nom "d'émail de Coteau".

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MARBLE, BLUE-TINTED GLASS,
MIRROR AND REVERSED-GLASS PAINTINGS MANTLE-CLOCK SIGNED
BY BAUSSE AND COTEAU, LAST QUARTER 18th CENTURY



219



220



■ 220

**PAIRE DE CHENETS
D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, chacun orné de part
et d'autre du recouvrement de pots-à-feu,
les patins en enroulement, avec leurs fers

H.: 46 cm. (18 in.) ; L.: 58 cm. (22¾ in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,100

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS,
LAST QUARTER 18th CENTURY*



221

■ 221

DEUX CHAISES CONSULAT

DANS LE GOUT DE BERNARD MOLITOR,
L'UNE VERS 1800, L'AUTRE POSTERIEURE

En acajou et placage d'acajou, filets de laiton,
le dossier bandeau, les pieds en gaine terminés
par des griffes, couverture de velours polychrome ;
restaurations

H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 44 cm. (17½ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800

£890-1,300

*A PAIR OF FRENCH MAHOGANY CHAIRS,
IN THE MANNER OF BERNARD MOLITOR,
ONE CHAIR CONSULAT AND CIRCA 1800,
THE OTHER CHAIR OF A LATER DATE*



■ 222

**JARDINIÈRE
DE LA FIN D'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En acajou et placage toutes faces d'acajou, ornementation de marbre blanc et bronze ciselé et doré, de forme oblongue ornée de trophées (jardinage, musique, comédie et des arts en général) centrée d'un panier fleuri posé sur un entablement, le tout rythmé de cariatides, la base ornée d'une frise de palmettes et reposant sur six pieds en toupie ; anciennement une caisse de pendule à musique, quelques usures à la dorure
H.: 46 cm. (18 in.) ; L.: 80 cm. (31½ in.) ;
P.: 31 cm. (12 in.)

€25,000-40,000

\$30,000-47,000

£23,000-36,000

*A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED
MAHOGANY AND WHITE MARBLE JARDINIÈRE,
LATE 18th CENTURY*



223

223
PAIRE DE PLAQUES A PAPIER D'EPOQUE LOUIS XVI
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, figurant des enfants présentant des trophées martiaux, sur des bases en bois noirci à section rectangulaire ornée d'une guirlande de laurier et de fleurons

H.: 14 cm. (5½ in.) ; L.: 14,5 cm. (5¾ in.) ; P.: 8 cm. (7¼ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400
 £4,500-7,100

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND EBONISED PAPERWEIGHTS,
 LAST QUARTER 18th CENTURY*



224
PAIRE DE BANQUETTES DE STYLE EMPIRE
 XX^e SIECLE

En chêne mouluré et laqué blanc, l'assise rectangulaire reposant sur six pieds en double balustrade, couverture de velours rayé vert

H.: 42 cm. (16½ in.) ; L.: 120 cm. (47 in.) ; P.: 45 cm. (19 in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700
 £1,800-3,600

PROVENANCE:

Vente Christie's, Collection Jean-Louis Remilleux, château de Digoine, Paris, 28-29 septembre 2015, lot 36

A PAIR OF EMPIRE STYLE WHITE-PAINTED BENCHES, 20th CENTURY



224



■225

MOBILIER DE SALON D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLES DE GEORGES ET HENRI JACOB,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier en écusson reposant sur des consoles en volute, les accotoirs munis de manchettes, les supports cannelés appliqués d'une large feuille d'acanthé, la ceinture en ressaut arrondi reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, chaque fauteuil estampillé G.JACOB sous la traverse arrière, un fauteuil estampillé H.JACOB sur la traverse avant, couverture de velours vert rayé

H.: 100 cm. (39. ½ in.) ; L.: 70 cm. (27½ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

Henri Jacob, reçu maître en 1779

€20,000-40,000

\$24,000-47,000
£18,000-36,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Collection Jean-Louis Remilleux, château de Digoine, Paris, 28-29 septembre 2015, lot 38.

A SUITE OF LOUIS XVI GILTWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY GEORGES AND HENRI JACOB, LAST QUARTER 18th CENTURY



226

226

ATELIER DE FRANÇOIS HUBERT DROUAIS (PARIS 1727-1775)

Portrait de Louis-Stanislas-Xavier de France (1755-1824), comte de Provence

huile sur toile
99 x 80,2 cm. (39 x 31½ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000
£14,000-22,000

PROVENANCE:

Monsieur de Dangeuil, en 1775 ;
Donné par madame de Lastic, marquise de Cousans à Renée de Montferré, sa filleule, en 1910 ;
Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2012, lot 126 ; où acquis par le propriétaire actuel.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*STUDIO OFF F. H. DROUAIS, PORTRAIT OF LOUIS STANISLAS XAVIER OF FRANCE,
OIL ON CANVAS*

227

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE LE PRINCE (METZ 1734-1781 SAINT-DENIS)

Portrait d'une jeune fille

huile sur papier marouflé sur panneau, ovale
17,8 x 14,3 cm. (7 x 5½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

*ATTRIBUTED TO J.-B. LE PRINCE, PORTRAIT OF A YOUNG LADY, OIL ON PAPER LAID
DOWN ON PANEL, OVAL*



227



■ 228

MOBILIER DE SALON A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE D'HENRI JACOB, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, comprenant six fauteuils, une bergère et un canapé, à décor d'entrelacs, le dossier en anse de panier, les accotoirs reposant sur des montants arqués décorés d'acanthé, la ceinture à ressort reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, cinq fauteuils estampillés H.JACOB sur la traverse arrière, le canapé estampillé à trois reprises H.JACOB sur les barres d'entretoise avec les restes d'une étiquette en papier inscrite *Mr le Marquis/ Nicolai*, couverture de tissu de la maison Tassinari & Chatel à motif floral sur fond framboise

Fauteuil : H.: 97 cm. (38 in.) ; L.: 68 cm. (26¾ in.)

Bergère : H.: 97 cm. (38¼ in.) ; L.: 69 cm. (27 in.)

Canapé : H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 180 cm. (71 in.)

Henri Jacob, reçu maître en 1779

€30,000-50,000

\$36,000-59,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Marquis de Nicolay ;
Vente Christie's, Collection Jean-Louis Remilleux, château de Digoine, Paris,
28-29 septembre 2015, lot 201

A LOUIS XVI GILTWOOD SET OF SEAT FURNITURE STAMPED BY HENRI JACOB, LAST QUARTER 18th CENTURY, COMPRISING SIX ARMCHAIRS, ONE BERGERE AND ONE SOFA



ANCIENNE COLLECTION
M. ET M^{me} KAHN-SRIBER

lots 229 à 262



Collectionneurs et mécènes, Marguerite et Robert Kahn-Sriber avaient notamment réussi à réunir l'une des plus importantes collections de tableaux impressionnistes de la seconde moitié du XX^e siècle, réunie autour de l'emblématique *Nuit Etoilée* de Van Gogh ou encore *Le Grand nu* de Renoir, tous deux conservés aujourd'hui au musée d'Orsay (inv. RF 1975 19 et RF 1975 18).

A ces chefs-d'œuvre répondaient des œuvres illustrant le génie et la créativité des XVII^e et XVIII^e siècles, pièces en porcelaine et d'orfèvrerie, objets de vitrine en cristal monté, sculptures et meubles classiques, à l'instar de l'élégante table à jeux Louis XVI en laque du Japon que le couple offrira en 1964 au château de Versailles (inv. Vmb14584).

L'écrin de cette fabuleuse collection parisienne se situait au 20 avenue Foch. La décoration fut confiée dans les années 60 à Stéphane Boudin (1888-1967) de la maison Jansen, alors très prisée tant à Paris qu'à l'international comme le démontre la prestigieuse participation de Boudin à la rénovation de la Maison Blanche dans les années 1961-1963 sur demande de la première dame Jacqueline Kennedy.

Pour cet élégant décor parisien typique de l'après-guerre, la maison Jansen saura agencer tableaux de maîtres et arts décoratifs anciens. Elle livrera également l'une de ses tables (lot 251) d'un modèle très apprécié destinée à la salle à manger où trônait la spectaculaire pendule Boule du Jour et de la Nuit.

D'autres œuvres de cette collection, permettant une nouvelle fois de faire état du goût raffiné de ce couple de collectionneurs éclairés, figureront dans ces prochaines ventes à Paris: *Livres rares et manuscrits*, *The Exceptional sale* et *Jewels*.



229

229

TIMBALE ET SON COUVERCLE EN VERMEIL

PAR JOHANN III MITTNACHT, AUGSBOURG, 1753-1755

Ovale sur piédouche, à côtes torsées et décor de médaillons rocaille avec des scènes cynégétiques, le couvercle avec des médaillons similaires, le couvercle avec prise en bouton rocaille, *poinçons sous le piédouche et le couvercle: ville et maître-orfèvre*

H.: 12,5 cm. (5 in.)

170 gr. (5.45 oz.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,800-2,400

£1,400-1,800

A GERMAN SILVER-GILT BEAKER AND COVER, 1753-1755

230

PAIRE DE TABOURETS D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En frêne mouluré sculpté et doré, à décor de coquilles reposant sur des pieds galbés, couverture de velours de soie rayé vert ; éclats à la dorure

H.: 48 cm. (19 in.) ; L.: 58 cm. (23 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A PAIR OF LOUIS XV GILTWOOD STOOLS, MID-18th CENTURY



230







231

f231

TABATIERE EN OR ET NACRE

PAYS-BAS, VERS 1740

Oblongue à contours, le corps uni, le couvercle à charnière avec une plaque en nacre représentant le Jugement de Pâris

L: 80 mm. (3 1/8 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

A DUTCH GOLD AND MOTHER-OF-PEARL SNUFF-BOX, CIRCA 1740

f232

DEUX SALIERES EN VERMEIL

UNE PAR JOHANNES ENGELBRECHT, AUGSBOURG 1741-1743, LA SECONDE AUBSGOURG, 1767-1769, MAITRE-ORFEVRE ILLISIBLE

La première sur piédouche à décor gravé rocaille, la seconde sur quatre pieds en enroulement à décor de fleurs et de rinceaux, les couvercles à charnière, poinçons: ville et maître-orfèvre

L.: 5,5 et 6 cm. (2 1/8 et 2 1/4 in.)

149 gr. (4.75 oz.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,600

TWO GERMAN SILVER-GILT SALT CELLARS, 1741-1743 AND 1767-1769



232



233

f233

COUPE EN VERMEIL

PAR JAKOB KESSBAYR, AUGSBOURG, VERS 1610-1620

Balustre sur piédouche en quartefeuille, le corps repoussé de larges feuilles sur fond amati, les anses en enroulement et terme féminin, poinçons sur le piédouche: ville et maître-orfèvre; sous le corps et le piédouche: striche et chiffre VIII

H.: 10 cm. (4 in.)

224 gr. (7.20 oz.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

A GERMAN SILVER-GILT CUP, CIRCA 1610-1620



f234

JARDINIÈRE EN FAÏENCE DE DELFT DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE

De forme ovale contournée reposant sur quatre pieds griffes sur boule, les anses en masque de lion et anneau, à décor bleu et blanc de personnages chinois et de bouquets de fleurs dans des réserves ovales et des médaillons intercalés de treillage et fleurs, frise de rosettes stylisées sur les bords; fêlures et éclats

L. totale: 64,4 cm. (25½ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

A 18th CENTURY BLUE AND WHITE DELFT JARDINIÈRE



235



236

237

235

TABATIERE A QUATRE ORS
PROBABLEMENT PAR NOEL
HARDIVILLIERS, PARIS, 1765

Ovale, les côtés décorés de trophées et de fleurs,
le couvercle centré d'un médaillon avec
des cygnes, poinçons dans la base et sur le côté:
charge, jurande (lettre b) et maître-orfèvre;
dans le couvercle: jurande; sur le bord: décharge
(restaurations)

L.: 70 mm. (2¾ in.)
104 gr. (3.30 oz.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

A LOUIS XV FOUR-GOLD SNUFF-BOX, 1765

236

ETUI A CIRE EN OR ET EMAIL
PAR TOUSSAINT DE SAROLEAT, PARIS, 1782

A décor de fleurs en émail rose et vert sur fond
émail mauve strié, les bords à godrons tors,
poinçons dans le couvercle: charge, jurande (lettre t)
et maître-orfèvre; sur le corps: décharge

L.: 120 mm. (4¾ in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100
£1,100-1,600

A LOUIS XVI GOLD AND ENAMELLED SEALING
WAX CASE, 1782

237

ETUI A CIRE A DEUX ORS
PARIS, 1756-1762

A décor de trophées musicaux et trophées
champêtres sur fond amati dans des cartouches,
la base gravée d'armoiries d'alliance surmontées
d'une couronne de marquis, poinçon sur la corps:
décharge

L.: 118 mm. (7¾ in.)
48 gr. (1.50 oz.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£890-1,300

A LOUIS XV TWO GOLD SEALING WAX CASE,
1756-1762



238

f238

CHARKA EN ALBÂTRE
MONTÉ ARGENT DORÉ
PROBABLEMENT RUSSIE,
XVII/XVIII^e SIÈCLE

L'anse ajourée a décor de rinceaux, la monture
gravée de motifs géométriques, ornée
de l'inscription "Charka [appartenant] à Ivan fils
de Semen [...]"; apparemment sans poinçons

Largeur: 9 cm. (3½ in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700
£1,800-3,600

AN ALABASTER AND SILVER GILT CHARKA,
PROBABLY RUSSIAN, 17th/18th CENTURY



f239

CHEVAL EN VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON,
ALLEMAGNE, FIN XIX^e SIECLE

Sur base ovale à bordure de cœurs, estampé d'un
paysage, appliqué d'animaux, le cheval au naturel
cabré, la tête amovible

H.: 23 cm. (9 in.)

822 gr. (26.40 oz.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

*A UNMARKED GERMAN SILVER-GILT HORSE,
LATE 19th CENTURY*



240

f240

ÉTUI À CIRE EN OR

PARIS, 1782-1789

A décor de perles sur fond strié, la bordure perlée, la matrice gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte, *poinçons sur le bord: décharge*

L.: 120 mm. (4¾ in.)

40 gr. (1.25 oz.)

€800-1,200

\$950-1,400

£720-1,100

A LOUIS XVI GOLD SEALING-WAX CASE, 1782-1789



241

f241

ÉTUI À CIRE A DEUX ORS

PARIS, 1771, MAITRE-ORFÈVRE EN PARTIE LISIBLE

A décor d'une guirlandes de roses sur fond amati et de panneaux unis, *poinçons dans le couvercle: charge, jurande (lettre h) et maître-orfèvre*

L.: 115 mm. (4½ in.)

42 gr. (1.35 oz.)

€800-1,200

\$950-1,400

£720-1,100

A LOUIS XV TWO-GOLD SEALING WAX CASE, 1771



242

f242

ETUI EN OR ET JASPE SANGUIN

ANGLETERRE, VERS 1765

Le corps en jaspe sanguin, la monture ajourée à décor de rinceaux, de feuilles de laurier, de médaillons rocaille et de putti

L.: 108 mm. (4¼ in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,600

A GEORGE III GOLD AND HARDSTONE CASE, CIRCA 1765



243

f243

VINAIGRETTE EN OR ET PIERRES DURES

ALLEMAGNE, XVIII^e SIÈCLE

En forme de navette, décorée d'une marqueterie de pierres dures, les extrémités formant couvercle à charnière en verre et avec grille

L.: 80 mm. (3⅓ in.)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,300-3,600

A GERMAN GOLD AND HARDSTONE VINAIGRETTE, 18th CENTURY



f244

CHOPE ET SON COUVERCLE EN VERMEIL

PAR KASPAR I BAUCH, NUREMBERG, VERS 1560

Sur piédouche, tronconique à décor repoussé de cuirs, de mascarons et de putti soutenant des médaillons avec des représentations des Vertus dont la Justice et la Charité, l'anse en enroulement en terme féminin, l'appuie-pouce avec un Bacchus enfant sur un tonneau, le couvercle à charnière, la prise en médaillon, *poinçons sous le corps: ville, maître-orfèvre et striche; dans le couvercle: maître-orfèvre*

H.: 13,5 cm. (5 $\frac{3}{8}$ in.)

518 gr. (16.65 oz.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

A GERMAN SILVER-GILT TANKARD, CIRCA 1560



f245

PAIRE DE BOUGEOIRS D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE, SUR DES BASES RUSSES,
PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, améthyste et jasper rose de l'Oural et bois pétrifié,
figurant deux putti retenant une cassolette, la base à section rectangulaire
à décor ajouré de rinceaux

H.: 31 cm. (12 in.) ; L.: 15 cm. (6 in.) ; P.: 13 cm. (5 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LAST QUARTER
18th CENTURY, ON ORMOLU, PETRIFIED WOOD, AMETHYST
AND JASPER BASES, RUSSIAN, FIRST HALF 19th CENTURY*



■-246

BUREAU PLAT EN PARTIE D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720, LA MARQUETERIE
DE LA SECONDE MOITIEE DU XIX^e SIECLE

En placage de grenadille d'Afrique et poirier noirci, marqueterie Boulle associée d'écaille de tortue franche teintée rouge et filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus gainé d'un cuir rouge doré aux petits fers ceint d'une astragale ornée d'une frise de palmettes, la ceinture à ressauts ornés de rinceaux feuillagés, ouvrant par trois tiroirs et présentant trois tiroirs simulés sur l'autre face, les côtés agrémentés de masques de Silène associés, les pieds légèrement cambrés ornés de larges chutes mêlant feuilles d'acanthé et coquilles et terminés par des sabots en enroulement associés

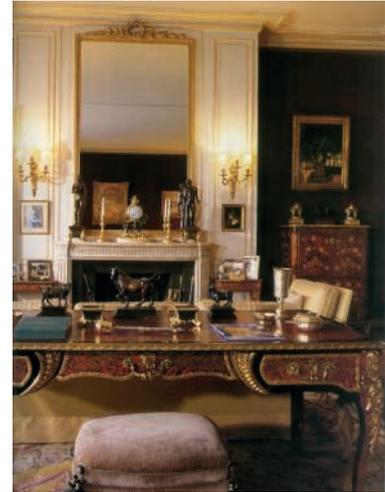
H.: 81 cm. (31¾ in.) ; L.: 196 cm. (77 in.) ; P.: 90 cm. (35½ in.)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000

£27,000-44,000

*A FRENCH ORMOLU-MOUNTED EBONY, EBONISED, BRASS-INLAID
AND TORTOISESHELL BOULLE MARQUETRY DESK, THE DESK REGENCE
AND CIRCA 1720 AND THE BOULLE MARQUETERY
SECOND HALF 19th CENTURY*



Les lots 230 (tabouret), 245 et 246, *in situ*.





247

247

ENSEMBLE DE PLATS EN VERMEIL
PAR PUIFORCAT, PARIS, XX^e SIECLE

En partie modèle Elysées, comprenant deux assiettes de table, douze assiettes à dessert, douze dessous de bouteille à contours et bordure d'oves, dix dessous de verre à décor similaire et une coupelle à bords cannelés, *poinçons: titre et Minerve*

D. des assiettes: 23 et 25 cm. (9 et 9¾ in.)
11529 gr. (370.65 oz.) (37)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
£3,600-5,300

A SET OF FRENCH SILVER-GILT DISHES,
20th CENTURY



f 248

ENSEMBLE DE PLATS EN VERMEIL
PAR PUIFORCAT, PARIS, XX^e SIÈCLE

En partie modèle Elysées, comprenant: trois plats circulaires (deux tailles), douze assiettes à dessert, douze dessous de bouteille et douze dessous de verre, *poinçons: Minerve, orfèvre et estampille*

D. des assiettes et des plats:
23, 29,5 et 33 cm. (9, 11⅞ et 13 in.)
13413 gr. (431.20 oz.) (39)

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
£2,700-4,400

A SET OF FRENCH SILVER DISHES,
20th CENTURY

248



249



250

■249

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE
D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En hêtre mouluré, sculpté et foncé de canne,
à décor rocaille, carreau de soie verte ; deux pieds
arrières entés sur l'un, un pied arrière gauche
remplacé

H.: 97 cm. (38 in.) ; L.: 64 cm. (25 in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,800-2,900
£1,400-2,200

*A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS,
MID-18th CENTURY*

■250

**SUITE DE QUATRE CHAISES A LA REINE
D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE LOUIS-FRANCOIS
MAYEUX, MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En hêtre mouluré, sculpté et foncé de canne,
à décor d'une agrafe feuillagée, les pieds réunis
par une entretoise, chacune estampillée L.
MAYEUX sous la traverse arrière, carreau de soie
verte

H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 50 cm. (19¾ in.)
Louis-François Mayeux, reçu maître en 1757 (4)

€1,200-1,800 \$1,500-2,100
£1,100-1,600

*A SUITE OF FOUR LOUIS XV BEECHWOOD
ARMCHAIRS STAMPED BY LOUIS-FRANCOIS
MAYEUX, MID-18th CENTURY*

■251

**TABLE DE SALLE A MANGER
DU XX^e SIECLE
PAR LA MAISON JANSEN**

En chêne vernis et bois laqué blanc partiellement
doré, le plateau à l'imitation d'un parquetage,
à double piétement quadripode, avec trois allonges

H.: 73 cm. (28¾ in.) ; L.: 285 cm. (112¼ in.) ;
P.: 128 cm. (50½ in.)
L. de deux allonges: 84 cm. (33 in.)
L. une allonge: 43 cm. (17 in.)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
£3,600-5,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J.A. Abbott, *Jansen*, New York, 2006, p. 171.

*A 20th CENTURY VARNISHED-OAK
AND PARCEL-GILT WHITE-PAINTED DINING
TABLE BY MAISON JANSEN*



251



252

f252
SUITE DE QUATRE MUSICIENS EN PORCELAIN DE MEISSEN
XVIII^e SIECLE
CIRCA 1745, PRESSNUMER

D'après un modèle de Peter Reinicke, à décor polychrome et or au naturel figurant quatre joueurs de luth turcs, la tête inclinée à gauche debout sur une base décorée de fleurs; restaurations, petites usures

H.: 18 cm. (7.1:8 in.)

(4)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

f253
COUPE EN VERMEIL ET ARGENT
APPAREMMENT SANS POINCON, PROBABLEMENT ESPAGNE,
XVII^e SIECLE

Ovale sur piédouche uni plus tardif, le corps repoussé de dauphins nageant dans l'océan, au centre des coquillage, la bordure crénelée, l'anse en forme d'animal fantastique

L.: 17 cm. (6¾ in.)
249 gr. (8 oz.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400
£4,500-7,100

PROVENANCE:

Etiquette sous l'une des figurines: The Antique Porcelain Co. Inc., New York.

Pour un exemplaire identique au joueur portant une veste blanche, voir collection du RISD (Rhode Island Study Centre).

A SET OF FOUR 18th CENTURY MEISSEN PORCELAIN TURKISH MUSICIANS, CIRCA 1745

AN UNMARKED PROBABLY SPANISH PARCEL-GILT CUP, 17th CENTURY



253



254



■ 254

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumières en enroulement de feuilles d'acanthé, percées pour l'électricité

H.: 50 cm. (19½ in.) ; L.: 31 cm. (12¼ in.) ; P.: 18 cm; (7 in.) (2)

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

*A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS,
MID-18th CENTURY*



255

■ 255

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en enroulement de feuilles d'acanthé, les bassins et binets appliqués de feuilles de chêne, percées pour l'électricité

H.: 54 cm. (21 in.) ; L.: 33 cm. (13 in.) ; P.: 15 cm. (6 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS,
SECOND HALF 19th CENTURY*



256

■256
**FIGURE EN TILLEUL PEINT POLYCHROME
ET DORE REPRESENTANT
UNE SAINTE FEMME**
ITALIE, XVIII^e SIECLE

H. : 79 cm. (31 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

*A PARCEL-GILT POLYCHROME LIMWOOD
FIGURE OF A FEMALE SAINT, ITALIAN,
18th CENTURY*



257

f257
**FIGURE EN ORME SCULPTE
REPRESENTANT UN EVEQUE**
ALLEMAGNE OU SUISSE,
DEBUT DU XVI^e SIECLE

Reposant sur un socle en bois recouvert de velours
d'époque postérieure

H. : 33 cm. (13 in.) ; H.T. : 38 cm. (15 in.)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700
£2,300-3,600

*A CARVED ELMWOOD BUST OF A BISHOP,
GERMAN OR SWISS, EARLY 16th CENTURY*



258

■f258
**FIGURE EN TILLEUL PEINT POLYCHROME
REPRESENTANT LA VIERGE**
FRANCE, FIN DU XIV^e SIECLE

H. : 78 cm. (30.7 in.)

Le revers portant le numéro 26295 peint en jaune

€5,000-8,000

\$5,900-9,400
£4,500-7,100

*A POLYCHROME LIMWOOD FIGURE OF THE
VIRGIN, FRENCH, LATE 14th CENTURY*



259

■ 259

**TAPIS DE LA FIN DU XIX^e SIECLE
ANATOLIE DE L'OUEST, GHIORDES**

En laine, à décor stylisé d'un semi de fleurs appliqué de trois médaillons dans un encadrement oblong lui-même appliqué sur un fond framboise, la bordure à un galon ; quelques accidents, usures et restaurations

737 x 340 cm. (24¼ x 11¼ ft)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

*A GHIORDES WOOL CARPET, WEST ANATOLIA,
LATE 19th CENTURY*

■ 260

**GAINÉ DE STYLE LOUIS XVI
ATTRIBUEE A LA MAISON JANSEN**

En bois mouluré, sculpté, partiellement doré et laqué à l'imitation du marbre, à décor de cannelures rudentées de tiges d'asperge, la base à section carrée

H.: 105 cm. (41½ in.) ; Section: 28 cm. (11 in.)

€800-1,200

\$950-1,400

£720-1,100

*A LOUIS XVI STYLE PARCEL-GILT AND PAINTED
STAND, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN*



260



261

261

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI

VERS 1770

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière feuillagés issus d'un pilastre cannelé sommé d'un vase couvert orné d'une guirlande de laurier, percées pour l'électricité ; un élément de guirlande à refixer

H.: 44 cm. (17 in.) ; L.: 35 cm. (13¾ in.) ; P.: 18 cm. (7 in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1770



262

262

**PAIRE D'APPLIQUES DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIECLE**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière feuillagés retenant une guirlande de fruits et de fleurs et issus d'un fût cannelé surmonté d'un vase fleuri à cannelures torses, l'amortissement orné de feuilles de chêne, percées pour l'électricité

H.: 55 cm. (21¾ in.) ; L.: 36 cm. (14 in.) ; P.: 20 cm. (8 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

*A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU TWIN-BRANCH
WALL-LIGHTS, LATE 18th CENTURY*



■ 263

PAIRE D'ENCOIGNURES D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE ROGER VANDERCRUSE DIT LACROIX,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En satiné, placage de satiné et acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre Brocatelle d'Espagne inscrit à l'encre noire P.E./102.229/ LONDRES, la façade ouvrant à un vantail souligné d'un encadrement doré, les montants à pans coupés, reposant sur des pieds fuselés, l'une estampillée sur chaque montant R.LACROIX et JME, l'autre estampillée une fois R.LACROIX et JME ; un dessus de marbre restauré

H.: 95 cm. (37½ in.) ; S.: 55 cm. (21½ in.)

Roger Van der Cruse, reçu maître en 1755

(2)

€40,000-60,000

\$48,000-71,000

£36,000-53,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED SATIN WOOD ENCOIGNURES
STAMPED BY ROGER VANDERCRUSE CALLED LACROIX,
LAST QUARTER 18th CENTURY*



264

■ 264

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE TRANSITION

VERS 1760-1770

En hêtre mouluré et laqué blanc, les supports d'accotoir en coup de fouet, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de soie bleu vert; en suite avec le canapé, lot 265

H.: 92 cm. (35 in.); L.: cm. (25½ in.);

(4)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000
£6,300-8,900

A SUITE OF FOUR LATE LOUIS XV WHITE-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS, CIRCA 1760-1770

■ 265

CANAPE D'EPOQUE TRANSITION

VERS 1760-1770

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier mouvementé, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de soie bleu-vert déchirée; un pied arrière accidenté, en suite avec les fauteuils, lot 264

H.: 104 cm. (41 in.); L.: 200 cm. (78¾ in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400
£5,400-7,100

A LATE LOUIS XV WHITE-PAINTED BEECHWOOD SOFA, CIRCA 1760-1770



265



■ 266

**BUREAU EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XVI
EN PARTIE DU DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE**

En placage d'ébène des Indes et de poirier noir, ornementation de bronze ciselé et doré associée, filets de laiton, le dessus de cuir brun doré aux petits fers, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, portant une estampille probablement apocryphe de MONTIGNY sur la traverse gauche ; modifications au tiroir central et aux angles saillants

H.: 76 cm. (30 in.) ; L.: 166 cm. (65½ in.) ; P.: 93 cm. (36½ in.)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000
£27,000-44,000

*A PARTLY LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED, EBONY AND EBONISED DESK,
PARTLY LAST QUARTER 18th CENTURY*



LE TRIOMPHE DE MERCURE

267

PENDULE BORNE D'EPOQUE CHARLES X

LA PLAQUE CENTRALE PEINTE PAR MARIE ADELAIDE DUCLUZEAU, LES PLAQUES LATERALES PEINTES PAR FRANCOIS-HUBERT BARBIN, LE MOUVEMENT PAR OURRY, VERS 1825-1826

En porcelaine de Sèvres et bronze ciselé et doré, le cadran relaqué signé de OURRY / *Elve de Tavernier*, avec un cadran lunaire, à décor d'une allégorie de l'Eloquence symbolisée par Mercure sur fond beige, debout tenant un caducée, les montants en colonnette à décor de papyrus, la corniche ornée de denticules et de frises de feuilles d'eau, les côtés à l'imitation du camée sur fond beige d'un sablier dans une crosse ornée de rinceaux feuillagés et de guirlandes de feuille de chêne nouées, la base en plinthe à doucine

H.: 45 cm. (17¾ in.) ; L.: 29 cm. (11½ in.) ; P.: 15 cm. (6 in.)

Ourry, élève de H. Tavernier, rue de Richelieu, Paris, 1810 et 1830

€30,000-50,000

\$36,000-59,000

£27,000-44,000

PROVENANCE:

Commandé Par le Chevalier Gaspard-Gilbert de La Malle (1752-1834), en octobre 1825 ;

Vente Osenat, Fontainebleau, 2 décembre 2007, lot 380.

Cette pendule fut commandée pour l'avocat Gaspard-Gilbert de La Malle (1752-1834). Brillant orateur mais ruiné à la Révolution, la mort de Robespierre et la réorganisation des tribunaux lui permit de refaire fortune. En 1811, il fut le premier Bâtonnier de Paris à la suite du rétablissement du Barreau par Napoléon. Conseiller d'État (1811 - 1830) il sera vice-président du Comité de la Marine (1823 - 1830), puis Conseiller d'État Honoraire (1830). Il devint, sous Charles X, l'inspecteur général des écoles de droit. En tant que membre du comité du Contentieux de la Liste Civile, il recevait chaque année l'équivalent de 1.000 francs en porcelaine de Sèvres.

Notre pendule figure dans le registre des commandes de la manufacture de Sèvres en date du 21 octobre 1825 (*Arch. M.N.S., Vtt 3, j^o1 v*) désignée comme telle : « Une pendule de 12 à 15 p. de haut en plaque de porcelaine, fond bleu ciel, sur la plaque du milieu Mercure colorié, sur les côtés ornements très simples analogues à la mesure du temps. » Elle est également mentionnée sur la feuille d'appréciation n°12 du 14 avril 1826 : « Une Pendule en Porcelaine composée de 3 Plaques une de Devans et deus des Cottés sujet de Peinture l'Eloquence avec font peint et Monture en bronze, le prix de 1250 francs. »

Le programme iconographique de l'Eloquence fut respecté. Le seul changement réside dans les couleurs des fonds, le fond beige remplace le bleu ciel prévu à l'origine. Mercure, interprète, messager et ambassadeur de l'Olympe est considéré comme le Dieu de l'Eloquence. Notre figure est probablement inspirée d'un bronze antique conservé au musée du Louvre (inv. BR31). Ce sujet, était particulièrement adaptée à un avocat. Gaspard-Gilbert de La Malle, a en effet, écrit des essais sur l'art oratoire et remporté plusieurs prix, notamment, celui de l'Eloquence de l'Académie française en 1820.

Virtuose, les peintres sur porcelaine, copiaient des compositions célèbres de tableaux. Le directeur de la manufacture de Sèvres de 1800 à 1847, Alexandre Brongniart, a encouragé cette mode. Citons une pendule de Lepaute, commandée en 1821, vendue 2.200 francs et conservée aujourd'hui au musée du Louvre. Cette pendule inspirée de Percier, a été peinte par Jean-Baptiste Ignace Zwinger. (L. de Groër, *Les arts décoratifs de 1790 à 1850*, Fribourg, 1985, p. 290-291, ill. 557). Citons également la pendule d'Anaximandre livrée à la Conservation du Mobilier de la Couronne pour le palais de Saint Cloud. (Cat. Expo, *Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848*, Paris, 1991, p. 274-275). Citons enfin une pendule de Robin dite « des trois horloges » de Robin conservée au Mobilier National (M. F. Dupuy-Baylet, *Pendules du mobilier National 1800-1870*, Dijon, 2006, p. 170-171).

A CHARLES X ORMOLU-MOUNTED SEVRES PORCELAIN MANTEL CLOCK, THE CENTRAL PORCELAIN PLAQUE BY MARIE ADELAIDE DUCLUZEAU AND THE LATERALS PORCELAIN PLAQUES BY FRANCOIS-HUBERT BARBIN, THE MOVEMENT BY OURRY, CIRCA 1825-1826



267A**PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**
SUEDE, VERS 1800

En marbre vert de Suède et bronze ciselé et doré, le fût en colonne à chutes de draperie sommé d'un vase dont le couvercle réversible forme binet, la base circulaire ornée d'un perlé et d'une torsade

H.: 30 cm. (11¼ in.)

€5,000-8,000

(2)

\$5,900-9,400
£4,500-7,100

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND GREEN MARBLE CANDLESTICKS, SWEDISH, CIRCA 1800

268**ECRITTOIRE D'EPOQUE EMPIRE**
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré centré d'un bougeoir à décor d'un serpent flanqué d'un godet et d'un sablier à décor de têtes de lion, la base ouvrant à un tiroir

H.: 15 cm. (6 in.) ; L.: 20 cm. (8 in.) ; P.: 8,5 cm. (3½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900
£1,400-2,200

AN EMPIRE ORMOLU INKSTAND, EARLY 19th CENTURY

267A



268



269

PENDULE D'EPOQUE EMPIRE

ATTRIBUEE A CLAUDE GALLE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et marbre vert de mer, le cadran émaillé signé *Faisant à Paris* inscrit dans un temple, orné de deux griffons adossés, la base à décor d'une frise de palmes, sur des pieds patins; manque la lunette arrière

H.: 37 cm. (14½ in.); L.: 25 cm. (9¾ in.); P.: 15 cm. (6 in.)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,300-3,600

Avec ses lignes architecturées néo-classiques et ses ornements Empire, cette élégante pendule est un merveilleux exemple de la juxtaposition et de la fusion des styles au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles. Les griffons adossés ornant sa façade dérivent très probablement du *Recueil de décorations intérieures* (...) de Percier et Fontaine de 1812, et plus précisément de l'ornementation d'une commode à vantaux.

AN EMPIRE ORMOLU AND MARBLE CLOCK,
ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE, EARLY 19th CENTURY





270

270

**PAIRE DE VASES CAMPANA DE STYLE NEOCLASSIQUE
FIN DU XIX^e SIECLE**

En granite rouge-brun et bronze ciselé et doré, le socle à section carrée ceint d'un perlé

H.: 37,5 cm. (14¾ in.) ; D.: 24 cm. (9½ in.) (2)

€8,000-12,000 \$9,500-14,000
£7,200-11,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED GRANITE VASES,
LATE 19th CENTURY*

271

**PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XVI
FIN DU XIX^e SIECLE**

En bronze ciselé et anciennement doré, à décor d'entrelacs, rubans et feuillage, le bouquet amovible à deux bras de lumière

H.: 38 cm. (15 in.) ; L.: 27 cm. (10½ in.) (2)

€1,000-2,000 \$1,200-2,400
£890-1,800

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU TWIN-LIGHT CANDELABRA,
LATE 19th CENTURY*



271

272

**PAIRE DE BOUTS DE CANAPE DE STYLE LOUIS XVI
ATTRIBUEE A LA MAISON BAGUES,
SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE**

En bronze doré et panneaux de laque rouge, à deux plateaux superposés, les pieds en gaine, sur des roulettes ; tâches d'humidité

H.: 54 cm. (21¼ in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.) ; P.: 38 cm. (15 in.) (2)

€2,500-4,000 \$3,000-4,700
£2,300-3,600

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND RED-LACQUER BOUTS-
DE-CANAPE, ATTRIBUTED TO MAISON BAGUES, SECOND HALF
20th CENTURY*



272

■273

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

D'APRES UN MODELE DE LOUIS-ALEXANDRE FELOIX,
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière à tête de bouc en enroulement abritant un aigle, réunis par un masque féminin appliqué sur un thyrsos sommé d'une pomme de pin et parcouru d'une guirlande, chaque applique avec deux marques ZN au revers

H.: 60 cm. (23¾ in.); L.: 29 cm. (11½ in.); P.: 16,5 cm. (6½ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 243. fig. 4.5.11.
P. Hughes, *The Wallace Collection, III Gilt Bronze*, Londres, 1996, pp. 1422-1425

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS,
AFTER A MODEL BY LOUIS-ALEXANDRE FELOIX,
SECOND HALF 19th CENTURY



273

■274

PENDULE DITE "A LA GEOFFRIN" DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le cadran émaillé associé signé JULIEN LE ROY / A PARIS inscrit dans une boîte surmontée de feuilles de chêne nouées sur laquelle s'accoude une allégorie de l'Astronomie sous la forme d'une femme drapée à l'antique, lisant, la base ornée d'une frise de feuillage et reposant sur des pieds en boule aplatie et crénelée, le mouvement associé signé Estienne Le Noir A Paris

H.: 49 cm. (19¼ in.); L.: 69 cm. (27¼ in.); P.: 24 cm. (9½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

C. Baulez, "La Pendule à la Geoffrin, un modèle à succès", in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, avril 1989, pp. 34 - 41
Cat. expo., *Madame Geoffrin, une femme d'affaires et d'esprit*, Maison de Chateaubriand, avril-juillet 2011, p. 121

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE
MANTEL CLOCK, LATE 19th CENTURY



274



275

■ 275

**SUSPENSION DE LA PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE
EUROPE DU NORD**

En bronze ciselé et doré et tôle repoussée et repatinée, la vasque retenant six lumières en tête d'aigle retenue par des chaînes

H.: 60 cm. (23½ in.); D.: 37 cm. (14½ in.);

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

*A FIRST HALF 19th CENTURY ORMOLU AND PATINATED-TOLE SIX-LIGHT
CHANDELIER, NORTHERN EUROPEAN*

† 276

**PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
SUEDE, VERS 1800**

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à trois bras de lumière dont deux en enroulement de feuillage, le fût en partie haute cylindrique à décor bretté et en partie basse fuselé et à facettes, la base circulaire ceinte d'une frise de feuilles d'eau et en partie appliquée de feuillage stylisé

H.: 45 cm. (17¾ in.); L.: 37 cm. (14½ in.)

(2)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400
£5,400-7,100

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU THREE-LIGHT CANDELABRA,
SWEDISH, CIRCA 1800*



276





■ 277

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI

DANS LE GOUT DE JEAN-JOSEPH DE SAINT-GERMAIN, VERS 1775

En bronze ciselé et doré, à trois lumières, le fût à décor d'un masque de satyre, surmonté d'un pot à feu, les bras ornés de guirlandes de feuilles de chêne, percées pour l'électricité ; une extrémité de guirlande associée

H.: 52,5 cm. (20¾ in.) ; L.: 39 cm. (15½ in.)

(2)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection de Monsieur René Smadja, vente Christie's Paris, 19 décembre 2007, lot 726.

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS,
IN THE MANNER OF JEAN-JOSEPH DE SAINT-GERMAIN, CIRCA 1775*



■278

PAIRE DE PARAVENTS A SIX FEUILLES

JAPON, XVII^e SIECLE

Encre, couleur et feuilles d'or sur papier.

Le premier à décor d'oiseaux dans un jardin de bambou, le second délicatement peint d'oiseaux perchés sur une branche devant la lune ; petites restaurations

Dimension d'une feuille: 172 x 61 cm. (67 $\frac{3}{4}$ x 24 in.)

L.: circa 366 cm. (144 in.)

(2)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Beurdeley & Cie, Paris, 15 March 1976 ;
Collection aristocratiques européenne.

*A PAIR OF JAPANESE SIX-FOLD SCREENS, INK,
COLOUR AND GOLD LEAF ON PAPER
JAPAN, 17th CENTURY*





279

■ 279

LANTERNE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
EUROPE DU NORD, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, verre teinté, verre et cristal taillé, à trois lumières, à décor de pampilles, retenu par des chaînes associées ; la vasque probablement d'origine

H.: 75 cm. (29½ in.) ; D.: 40 cm. (15¾ in.) ;

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,100

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED TINTED-GLASS AND CRYSTAL THREE-LIGHT LANTERN, NORTHERN EUROPEAN, EARLY 19th CENTURY

■ 280

PAIRE DE MIROIRS FORMANT PORTE-LUMIERES
DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE
SUEDE

Les panneaux de glace biseautés, le fronton centré d'un motif étoilé, à un bras de lumière en laiton ; petit accident à l'un des miroirs

H.: 54 cm. (21¼ in.) ; L.: 19 cm. (7½ in.) ; P.: 20 cm. (8 in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

A PAIR OF SWEDISH SINGLE-LIGHT MIRRORS, MID-18th CENTURY



280

281

**PAIRE DE VASES
DE STYLE NEOCLASSIQUE**
FIN DU XIX^e SIECLE

En marbre blanc mouluré, la monture en bronze ciselé et doré, les couvercles amovibles associés, le corps ovoïde à cannelures torsées orné de masques de bélier retenant des draperies, le piédoche reposant sur un socle à section carrée, anciennement montés à l'électricité ; restaurations

H.: 43 cm. (17 in.) (2)

€5,000-8,000 \$5,900-9,400
£4,500-7,100

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED WHITE MARBLE VASES, LATE 19th CENTURY

282

**PAIRE DE COLONNES
DE STYLE NEOCLASSIQUE**
FIN DU XIX^e SIECLE

La colonne en marbre brèche grise surmontée d'un chapiteau ionique en bois doré, la base associée en granite et marbres jaune de Siègne et gris Sainte-Anne

H.: 55 cm. (21¾ in.) ; S.: 13 cm. (5¼ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
£2,700-4,400

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLES COLUMNS, LATE 19th CENTURY

283

**PAIRE D'OBELISQUES
DE STYLE NEOCLASSIQUE**
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En marbre de Carrare incrusté notamment de brocatelle d'Espagne et de rouge de Vérone, ornementation de bronze ciselé et doré, sommé d'une boule sur un socle à section carrée ; restaurations

H.: 71 cm. (28 in.) ; S.: 16 cm. (6¼ in.) (2)

€8,000-12,000 \$9,500-14,000
£7,200-11,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED MARBLES OBELISKS, SECOND HALF 19th CENTURY



281

282



283





284

284

PAIRE DE VASES D'EPOQUE DIRECTOIRE

FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le corps à décor d'une frise de putti, sommé d'un bouquet de fleurs, le piédouche orné d'une guirlande, sur une base associée

H.: 43 cm. (17 in.) ; D.: 12 cm. (4¾ in.)

Hauteur du vase: 36 cm. (14½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU VASES, LATE 18th CENTURY

285

PARQUET D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

DEBUT DU XIX^e SIECLE

En placage de noyer, de cerisier et d'érable sur une âme en résineux, à motif d'étoiles, environ 28 mètres carrés ; certains panneaux coupés

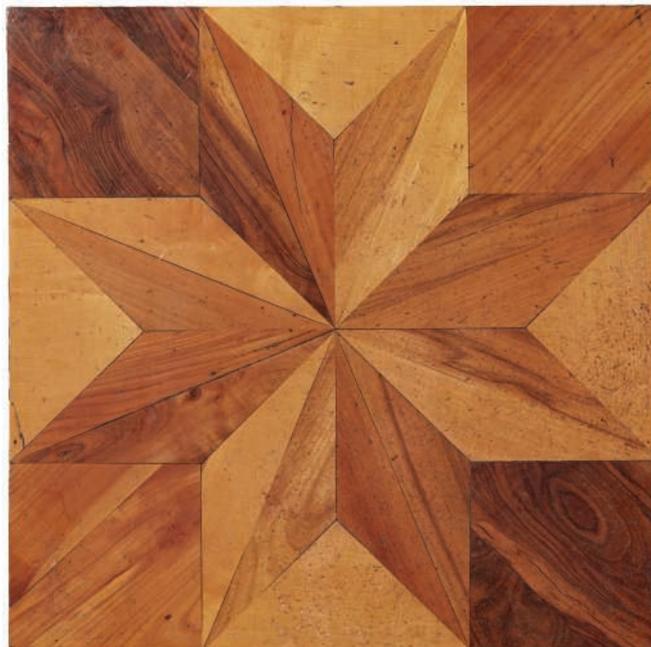
Taille des panneaux: 63 x 63 cm. env. (24¾ x 24¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A NEOCLASSICAL WALNUT, MAPPLE, CHERRY TREE FLOOR PARQUET



285

■ 286

LANterne D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE
SUEDE, VERS 1800

En bronze repoussé et bronze ciselé et doré, verre teinté rouge, verre et cristal taillé, à quatre lumières, la vasque retenue par trois chaînes, à décor de pampilles

H.: 94 cm. (37 in.) ; D.: 52 cm. (20½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£8,900-13,000

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED RUBY-GLASS, GLASS AND CRYSTAL FOUR-LIGHT LANTERN, SWEDISH, CIRCA 1800

■ 287

PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE CONSULAT
VERS 1800

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dossier renversé, les accotoirs surmontés de bustes d'Égyptienne, l'assise à châssis, les pieds postérieurs en sabre, les pieds antérieurs droits terminés par des sabots, couverture de velours beige ; petits accidents et restaurations au placage, les ornements de bronze à l'arrière manquants, restaurations aux hauts des montants

H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 60 cm. (23¾ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

A PAIR OF CONSULAT ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY ARMCHAIRS, CIRCA 1800



286



287





288

288

**PAIRE DE CASOLETTES FORMANT BOUGEOIRS
D'EPOQUE DIRECTOIRE**
FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le couvercle amovible formant bougeoir, à décor de masques de satyre sur un socle circulaire
H.: 23 cm. (9 in.) ; D.: 10 cm. (4 in.)

€2,000-3,000

(2)

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE
CANDLESTICKS, LATE 18th CENTURY

■ 289

PENDULE PORTIQUE DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
SIGNATURE DE JACQUES CORNIQUET, FIN DU XVIII^e SIECLE

En marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Corniquet. fb. St. honoré* flanqué de deux colonnes appliquées chacune d'un trophée martial, surmonté d'une figure de Minerve, la base à section rectangulaire ornée de guirlandes de fruits

H.: 54 cm. (21¼ in.) ; L.: 38 cm. (15 in.) ; P.: 16 cm. (6½ in.)

Jacques Corniquet, reçu maître en 1785

€5,000-8,000

\$5,900-9,400
£4,500-7,100

A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MARBLE MANTLE CLOCK SIGNED
BY JACQUES CORNIQUET, LATE 18th CENTURY



289



290

■ 290

MIROIR D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, à décor de fleurs et de rubans sommé d'un fronton ; le fond de glace associé, originellement en cadre
57 x 46 cm. (22½ x 18 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

A LOUIS XVI CARVED WALNUT MIRROR, LAST QUARTER 18th CENTURY



■ 291

CHAISE D'ÉPOQUE RÉVOLUTIONNAIRE

ESTAMPILLE DE ROBIN, VERS 1790

En hêtre mouluré, sculpté et laqué polychrome, à décor de faisceaux de licteur, estampillée ROBIN sur les traverses avant et arrière, couverture de bandes tricolores

H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 54 cm. (21¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

PROVENANCE:

Ancienne collection Chauvac-Claretie.

EXPOSITION

Les Droits de l'Homme, Paris, Archives Nationales, nov. 1968 - jan. 1969, n. 328.

BIBLIOGRAPHIE

Cat. expo. *Les Droits de l'Homme*, Paris, 1968, n. 328.

P. Jullian, *Le style Louis XVI*, n.d., p. 175 fig. 2.

Cette remarquable chaise fait partie du *corpus* très restreint des meubles à faisceaux de licteurs produits durant la période révolutionnaire. L'Empire utilisera encore à ses débuts ce vocabulaire post-révolutionnaire qui disparaîtra ensuite.

Signalons que le musée Carnavalet conserve une commode à faisceaux (inv. MB 202) datée vers 1795 illustrant la propension de la période à puiser dans le répertoire martial pour les arts décoratifs (cf. A. Forray-Carliet, *Le Mobilier du musée Carnavalet*, 2000, p. 219).

Ces meubles sont créés dans la lignée de la commode aux faisceaux livrée par Hauré pour le cabinet du conseil de Louis XVI à Compiègne et dans celle du mobilier de la chambre de Louis XVI à Saint-Cloud.

La présente chaise a figuré dans une des plus importantes collections consacrées à la Révolution française, la collection Chauvac-Claretie. Un grand nombre d'œuvres de cette collection a figuré aux expositions majeures consacrées à cette période de l'histoire de France, parmi lesquelles celle du musée Carnavalet de 1939 (*Commémoration du 150^e anniversaire de la Révolution française, 1789-1939*) et celle des Archives Nationales de 1968-1969 (*Les Droits de l'Homme*).

A FRENCH REVOLUTION PAINTED CHAIR STAMPED BY ROBIN, CIRCA 1790



292



■ 292

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE RESTAURATION

VERS 1820, D'APRES UN MODELE DE FRANCOIS REMOND

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en enroulements feuillagés, centrés d'une coupe de fruits piquée de fleurs, issus d'une amphore ornée de rinceaux et centrée d'un mascaron féminin ; deux bras d'une applique restaurés

H.: 61 cm. (24 in.) ; L.: 45 cm. (17¾ in.) ; P.: 29,5 cm. (11½ in.) (2)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A PAIR OF RESTAURATION THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1820, AFTER A MODEL BY FRANCOIS REMOND

■ 293

PENDULE D'EPOQUE EMPIRE

SIGNATURE DE DELAFOSSE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En tôle laquée à l'imitation des marbres vert antique, jaune de Sienne et Portor, le cadran émaillé signé *Delafosse / à Paris Chaussée d'Antin* inscrite dans une boîte ornée de sirènes ailées, d'un pelte, flanquée de masques léonins et surmontée d'un amour

H.: 60,5 cm. (24 in.) ; L.: 33 cm. (13 in.) ; P.: 23 cm. (9 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

AN EMPIRE POLYCHROME-PAINTED-TOLE MANTLE CLOCK SIGNED BY DELAFOSSE, EARLY 19th CENTURY



293



294

■ 294

**TAPIS SAVONNERIE DE LA FIN DE L'EPOQUE EMPIRE
VERS 1815**

En laine, à fond brun centré d'une couronne de fleurs dans un cartouche, flanqué de cornes d'abondance, la bordure ornée de rinceaux fleuris sur fond orange ; décolorations et quelques restaurations

563 x 450 cm. (18½ x 14¾ ft)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000
£18,000-27,000

A LATE EMPIRE WOOL SAVONNERIE CARPET, CIRCA 1815

■ 295

**PAIRE DE CONSOLES D'ANGLE D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE**

En bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dessus de marbre brèche d'Alep, les pieds fuselés cannelés et rudentés sommés de feuilles d'acanthé et réunis par une entretoise centrée d'un vase ; restaurations et accidents

H.: 85 cm. (33½ in.) ; S.: 48 cm. (19 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

A PAIR OF LOUIS XVI WHITE-PAINTED CORNER-CONSOLES,
LAST QUARTER 18th CENTURY



295



296

■ 296

BUREAU DE STYLE NEOCLASSIQUE

ATTRIBUE A LA MAISON JANSEN

En bois noirci et ornementation de bronze doré, le plateau gainé de cuir vert doré aux petits fers, de forme demi-cercle, la ceinture ouvrant à deux tiroirs sur des pieds terminés par des boules

H.: 72 cm. (28½ in.) ; L.: 161 cm. (63 in.) ; P.: 70 cm. (27½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED EBONISED DESK, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN

■ 297

PAIRE DE VASES MONUMENTAUX DE STYLE NEOCLASSIQUE

MILIEU DU XIX^e SIECLE

En marbre blanc sculpté, à décor à l'antique de cavaliers, guerriers et chars, les anses cannelées, reposant sur un piédoche ceint à sa base d'un tore de laurier

H.: 161 cm. (63½ in.) ; D.: 102 cm. (40¼ in.)

(2)

€40,000-60,000

\$48,000-71,000
£36,000-53,000

A PAIR OF MONUMENTAL NEOCLASSICAL STYLE WHITE MARBLE VASES, MID-19th CENTURY



297



187



COLLECTION ARISTOCRATIQUE,
PROVENANT D'UN CHÂTEAU
D'ÎLE DE FRANCE

lots 298 à 304



298

■ **298**

POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE BLEU BLANC
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

A décor de pivoines et de rinceaux feuillagé.

H.: 60 cm. (23 $\frac{5}{8}$ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection privée européenne, acquis en Chine avant 1943, puis par descendance.

A BLUE AND WHITE 'PEONY' JAR AND COVER
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

■ **299**

SUITE DE SIX FAUTEUILS D'EPOQUE ROCOCO
ITALIE DU NORD, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, les assises et les dossiers à châssis, à décor d'une feuille d'acanthé sur des pieds galbés, couverture de soie rose ; petits accidents

H.: 110 cm. (43 $\frac{1}{4}$ in.) ; L.: 73 cm. (28 $\frac{3}{4}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

(6)

A SUITE OF SIX ROCOCO WALNUT ARMCHAIRS, NORTHERN ITALIAN,
MID-18th CENTURY



299



■ 300

JACQUES-EMILE BLANCHE (AUTEUIL 1861-1942 PARIS)

Portrait de Louis Charles Pineton de Chambrun (1875-1952), ambassadeur de France en Turquie

signé et daté 'JE Blanche / 1933' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

113,8 x 89,7 cm. (44 $\frac{3}{4}$ x 35 $\frac{3}{8}$ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

Ce portrait a été peint en 1933 avant le départ du modèle pour Rome, où il épousera Marie de Rohan-Chabot (1876-1951), veuve du prince Lucien Murat. Une version peut-être préparatoire est passée en vente chez Millon & Associés, à Paris, le 22 juin 2001.

Nous remercions Jane Roberts pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre après examen photographique. Elle sera incluse au *Catalogue raisonné de l'œuvre de Jacques-Emile Blanche* avec la référence 1433 et un certificat d'authenticité pourra être délivré à l'acquéreur.

J. E. BLANCHE, PORTRAIT OF L. C. PINETON DE CHAMBRUN, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED



■304

PORTRAIT D'ANCETRE

CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIECLE

Encre et couleur sur papier.

Représentant une femme assise sur un fauteuil, vêtue d'une longue robe rouge, parée d'un long collier de mandarin, son front ceint d'un diadème ouvragé.

124 x 58 cm. (48¾ x 22¾ in.), encadré sous verre

€800-1,200

\$950-1,400

£720-1,100

PROVENANCE:

Collection privée européenne, acquis en Chine avant 1943, puis par descendance.

A FRAMED AND GLAZED ANCESTOR PORTRAIT, INK AND COLOUR ON PAPER CHINA, QING DYNASTY, LATE 19th CENTURY

■305

TROIS FAUTEUILS DE CHASSE PLIANTS EN BOIS LAQUE OR, LIEYI

CHINE, DEBUT DU XXEME SIECLE

La paire de fauteuils à dossier incurvé, le panneau à décor de nuage de *ruyi* et l'assise garnie d'un tissage, le troisième fauteuil accompagné d'un repose-pied ; accidents et restaurations.

La paire de fauteuils: H.: 96 cm. (37¾ in.) ;

L.: 83 cm. (32¾ in.) ; P.: 60 cm. (23¾ in.)

Le troisième fauteuil: H.: 91 cm. (35¾ in.) ;

L.: 85 cm. (33½ in.) ; P.: 62 cm. (24¼ in.)

(3)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Collection privée européenne, acquis en Chine avant 1943, puis par descendance.

THREE GILT-LACQUERED WOOD HUNTING CHAIRS, LIEYI CHINA, EARLY 20th CENTURY



304



305



306

306

DOMENICO FEDELI, DIT MAGGIOTTO (VENISE 1713-1793)

Un chasseur près d'une femme endormie

huile sur toile

73 x 59,8 cm. (28¾ x 23½ in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Jean-Baptiste-Pierre Lebrun ; sa vente, Paris, 20-24 mars 1810, lot 46, comme de Giovanni Battista Piazzetta ; où acquis 180 Frs. par Degnier.

LITERATURE

J.-B.-P. Lebrun, *Recueil de gravures au trait [...]*, Paris, 1809, pp. 57-59, no. 36, comme de Giovanni Battista Piazzetta, ill. par la gravure.

Elève et assistant de Giovanni Battista Piazzetta (1683-1754) pendant près de trente ans, Domenico Maggiotto restera très influencé par lui tout au long de sa carrière. Cette œuvre a d'ailleurs été anciennement attribuée à son maître comme en témoigne le catalogue de la vente de 1810.

La bergère endormie, ici représentée, est à rapprocher de la figure féminine de la *Pastorale* réalisée vers 1740 par l'artiste, aujourd'hui conservée à la Kunsthalle de Hambourg.

D. FEDELI CALLED MAGGIOTTO, A HUNTER NEAR A SLEEPING WOMAN, OIL ON CANVAS

307

MIROIR D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

FIN DU XVIII^e SIECLE, PROBABLEMENT SUEDOIS

En bois noirci, ornementation de plomb doré, la frise à motif de rinceaux feuillagés et de feuilles d'eau

86 x 73 cm. (34 x 28¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A NEOCLASSICAL GILT-LEAD-MOUNTED EBONISED MIRROR, LATE 18th CENTURY, PROBABLY SWEDISH



307



■ 308

PLATEAU D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

DEBUT DU XIX^e SIECLE, SUR UN PIETEMENT DU XX^e SIECLE

Le plateau circulaire en marbre de Carrare à décor d'échantillonnages de marbres, le piétement en métal doré à l'imitation du bambou ; petits manques au plateau

H.: 48 cm. (19 in.) ; D.: 85 cm. (33½ in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,300-8,900

A NEOCLASSICAL MARBLES TABLE TOP AND EARLY 19th CENTURY, ON A 20th CENTURY GILT-METAL STAND



UN MOBILIER ROYAL POUR LE CHÂTEAU DE ROSNY

Ces deux lots sont classés Monuments Historiques



DR
Le château de Rosny-sur-Seine.

Le présent ensemble est un rare témoignage des collections de la duchesse de Berry, l'une des femmes les plus remarquables de son temps. Ce groupe provient des collections de son château de Rosny-sur-Seine où il resta en place jusqu'à la fin du XX^e siècle.

LA DUCHESSE DE BERRY (1798-1870)

Marie-Caroline de Bourbon, duchesse de Berry, était la fille du roi des Deux-Siciles et la petite nièce de Marie-Antoinette. A l'âge de 18 ans, elle épousa Charles-Ferdinand de Bourbon, duc de Berry (1778-1820), fils aîné de Charles X. Elle partagea dès lors sa vie entre son appartement des Tuileries, le palais de l'Elysée et son château de Rosny. En 1820 son mari, héritier du trône de France, fut assassiné à Paris à sa sortie de l'Opéra de la rue de Richelieu, alors qu'elle était enceinte. Naîtra alors Henri, duc de Bordeaux puis comte de Chambord, « l'enfant du Miracle ». Son histoire toucha l'Europe entière et elle devint une des figures les plus populaires de l'époque romantique. En 1830, après la chute des Bourbons, elle fut contrainte à l'exil avec la famille royale, mais revint clandestinement en France en 1831 pour tenter de lever une armée contre-révolutionnaire afin d'assurer le trône à son fils, sans succès. La même année, elle épousa en seconde noce le comte Ettore Lucchesi-Palli. Trois enfants naîtront de cette union. En 1864 la duchesse s'installa en Autriche où elle vécut les dernières années de sa vie entre le château de Brunnsee et Venise, où elle avait acquis le palais Vendramin.

Femme admirée pour son courage et sa beauté, la duchesse de Berry fut également reconnue pour son brillant mécénat, en particulier pour les arts décoratifs : le style qui porte aujourd'hui le nom de son beau-père Charles X est ainsi parfois désigné dans certains ouvrages style de Berry. Elle fréquente assidûment les Expositions des produits de l'industrie, ancêtres des Expositions universelles, régulièrement organisées sous la Restauration, et commande de nombreux meubles, objets, bijoux, tableaux et livres pour ses résidences.

LE CHATEAU DE ROSNY

Dans ses mémoires de 1851, la duchesse de Maillé affirme : « Rien ne peut être comparé au mobilier de Rosny : tous les étages et toutes les chambres sont également recherchés et soignés. Elle apporte en ce lieu qu'elle aime tout ce que le roi lui donne et tout ce qu'elle achète, de sorte que l'on peut dire que Rosny est encombré de meubles, mais il faut rendre cette justice à Madame qui le mérite, elle a fort bon goût. Tout chez elle est bien choisi. Elle a le sentiment du beau comme une italienne. »

C'est le 14 août 1818 que le duc de Berry acheta pour sa jeune épouse la terre et le château de Rosny aux Talleyrand-Périgord pour la somme de deux millions de francs. Le couple princier s'était installé en 1816 au palais de l'Elysée et Rosny devint leur résidence d'été. Ancienne demeure de Maximilien de Béthune, duc de Sully (1559-1641), Rosny fut la résidence la plus appréciée du duc et de la duchesse, qui pouvaient y vivre à l'abri de l'étiquette de la Cour.

C'est après la mort de son époux en 1820 que la duchesse fréquenta le plus régulièrement Rosny. Le château inachevé du ministre d'Henri IV s'avéra rapidement trop petit et la duchesse y fit ajouter deux imposantes ailes en retour. Le décor et l'ameublement du château étaient d'un confort et d'un luxe inouïs, la princesse se fournissant auprès des plus grands artistes et artisans de son temps. Il semblerait que la duchesse favorisa le mobilier d'acajou remis en style Empire jusqu'en 1824 pour par la suite céder au mobilier de bois clairs dont elle participe à créer l'engouement. On trouve ainsi des meubles en acajou, en frêne et en orme à l'instar de ceux qu'elle se fait livrer pour son appartement du pavillon de Marsan au Palais des Tuileries par Félix Rémond, Justine-Victoire Morillon et François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter.

A son départ en exil en 1831 le domaine fut vendu au banquier anglais Gérard Stone qui agit en tant que prête-nom pour sauvegarder les biens de la duchesse. Puis, le temps passant et le retour en France de Marie-Caroline devenant de plus en plus improbable en raison de son remariage et de son installation en Autriche, la duchesse organisa dès 1836 une première vente aux enchères publiques par Maître Bataillard à l'hôtel Drouot. Le château et son mobilier subsistant fut définitivement vendu le 16 décembre 1840 au comte Le Marois, maire de Rosny.



DR
La Duchesse de Berry et ses enfants.



■ 309

CONSOLE D'EPOQUE EMPIRE

ESTAMPILLE DE FRANCOIS-HONORE-GEORGES JACOB-DESMALTER, VERS 1815

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze patiné, le dessus de marbre bleu turquin rectangulaire, la ceinture à décor de rosaces et de couronnes de laurier reposant sur quatre montants en console à décor de larges feuilles d'acanthé terminés par des pieds en griffe, le fond à croisillons ajourés, sur un socle en plinthe, avec la marque au feu R.66 sous la traverse antérieure, estampillée JACOB D. / RUE MESLEE deux fois sur les traverses postérieures et deux fois sous les traverses antérieures

Ce lot est classé parmi les Monuments Historiques par décret du 6 septembre 1990. Il est notamment soumis à des restrictions quant à sa circulation hors du territoire français ; l'identité et les coordonnées de l'acquéreur doivent être communiquées au Ministère de la Culture et de la Communication. Merci de contacter le département pour tout renseignement complémentaire.

The present lot has been classed by decree on the 6th September 1990 amongst the Monuments Historiques. Restrictions to its movement outside of the French territories therefore apply; the identity and contact details of the buyer must be given to the French Ministry of Culture and Communication. Please contact the department for any further information.

H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 291 cm. (114½ in.) ;

P.: 50 cm. (19½ in.)

Jacob D. Rue Meslée, estampille utilisée par l'atelier des Jacob entre 1803 et 1813

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870) pour le *Grand Salon* du château de Rosny-sur-Seine ;
Comte Jules Polydore Le Marois (1802-1870), château de Rosny-sur-Seine ;
Gustave Lebaudy (1827-1889), château de Rosny-sur-Seine.
Vente anonyme, Maître Rogeon, Hôtel Drouot, Paris, 18 octobre 1993, lot 112.

BIBLIOGRAPHIE

B. de Brimont, « La duchesse de Berry. Un amateur illustre sous la Restauration », in *L'Estampille L'Objet d'Art*, février 1992, n. 255, p. 70.

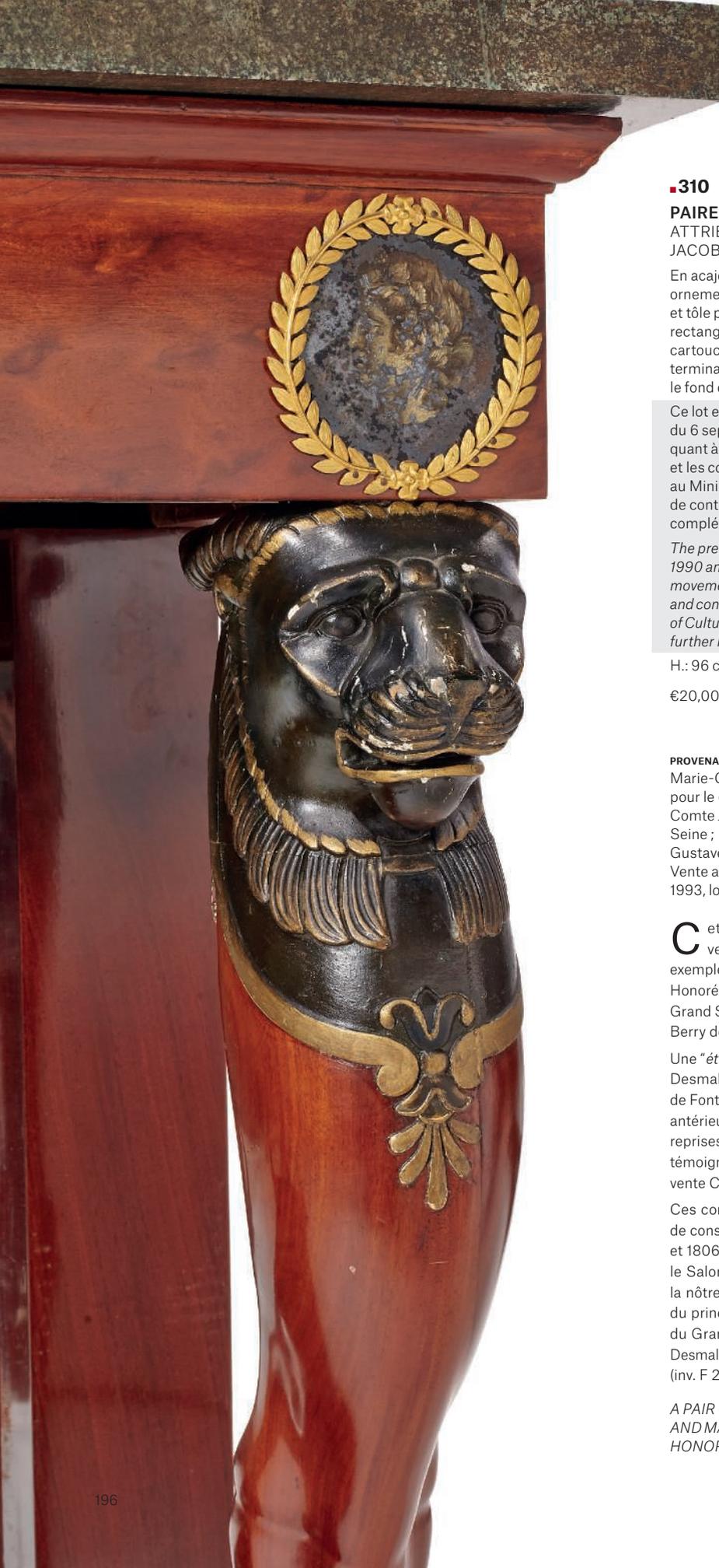
Marquée au feu « R.66 », cette superbe console en acajou flammé fit originellement partie du mobilier du Salon des Princes du château de Rosny, résidence favorite de la duchesse de Berry. Une console identique, très certainement conçue comme son pendant, est aujourd'hui conservée au château de Brunnssee en Autriche, la dernière demeure de Marie-Caroline. En 1830, la duchesse de Berry en exil expédia pour son usage un certain nombre de meubles et d'objets de Rosny en Autriche laissant derrière elle une grande partie du mobilier en place (Archives nationales 371 AP 8).

Estampillée JACOB D. / RUE MESLEE, cette console est caractéristique de l'œuvre du célèbre menuisier-ébéniste François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter en association avec son père entre 1803 et 1813. Suite au retour des Bourbon en 1815, François-Honoré-Georges continua de fournir les palais officiels. Il remeubla entre autres la salle du trône du Palais des Tuileries et les nouvelles salles du musée du Louvre. Pour la duchesse de Berry, importante personnalité de la Restauration et figure incontestée de la mode, Jacob-Desmalter puis son fils livrèrent plusieurs ensembles.

La console ici présentée est une réalisation de Jacob-Desmalter datant du Premier Empire, placée sous la Restauration au château de Rosny. L'Empire marqua en effet les arts décoratifs et les Bourbon s'installèrent dans des palais entièrement remeublés très peu de temps auparavant. Le style Empire perdit de son lustre sous les règnes de Louis XVIII, de Charles X puis sous la Monarchie de Juillet. Jacob lui-même créa des meubles dans un esprit très proche à l'instar de ceux livrés vers 1830 pour le petit salon de la duchesse d'Orléans au château d'Eu (inv. 980-7-1).

Les montants en console à décor de feuilles d'acanthé terminés par des pieds en griffes de notre console se retrouvent notamment sur une table de milieu par Jacob-Desmalter provenant également des collections de la duchesse de Berry en son château de Rosny, vendue chez Sotheby's, Londres, 14 avril 2011, lot 204. Ces montants sont également visibles sur un bureau de même provenance vendu en 1836 et aujourd'hui dans la collection Dieudonné Duriez-Costes. Les croisillons ajourés, référence à un répertoire antique, se retrouvent sur un autre ensemble de consoles livré par le même ébéniste le 1^{er} février 1821 à la duchesse, vendu chez Sotheby's, Londres, 9 juillet 2014, lots 56 et 57.

AN EMPIRE PATINATED-BRONZE MAHOGANY CONSOLE STAMPED BY FRANCOIS-HONORE-GEORGES JACOB-DESMALTER, CIRCA 1815



■ 310

PAIRE DE CONSOLES D'EPOQUE EMPIRE

ATTRIBUEE A FRANCOIS-HONORE-GEORGES JACOB-DESMALTER, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou, placage d'acajou, bois peint à l'imitation du bronze, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée et tôle peinte, le dessus de porphyre vert des Vosges de forme rectangulaire, la ceinture ornée de médaillons centrée d'un cartouche, les montants antérieurs à décor de têtes de lion terminant en jarrets monopodes, les pieds postérieurs en pilastre, le fond de glace, reposant sur une base en plinthe

Ce lot est classé parmi les Monuments Historiques par décret du 6 septembre 1990. Il est notamment soumis à des restrictions quant à sa circulation hors du territoire français ; l'identité et les coordonnées de l'acquéreur doivent être communiquées au Ministère de la Culture et de la Communication. Merci de contacter le département pour tout renseignement complémentaire.

The present lot has been classed by decree on the 6th September 1990 amongst the Monuments Historiques. Restrictions to its movement outside of the French territories therefore apply; the identity and contact details of the buyer must be given to the French Ministry of Culture and Communication. Please contact the department for any further information.

H.: 96 cm. (35¾ in.) ; L.: 147 cm. (57¾ in.) ; P.: 53.5 cm. (21 in.) (2)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE :

Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870) pour le *Grand Salon* du château de Rosny-sur-Seine ; Comte Jules Polydore Le Marois (1802-1870), château de Rosny-sur-Seine ; Gustave Lebaudy (1827-1889), château de Rosny-sur-Seine. Vente anonyme, Maître Rogeon, Hôtel Drouot, Paris, 18 octobre 1993, lot 127.

Cette paire de consoles avec ses rares plateaux de porphyre vert et ses montures de bronze finement ciselé, est un superbe exemple de la production attribuée au menuisier et ébéniste François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter (1799-1870). Elles proviennent du Grand Salon du château de Rosny, résidence d'été de la duchesse de Berry de 1818 à 1830.

Une "étude de console avec pieds à têtes de lions" réalisée par Jacob-Desmalter et Charles Percier (1764-1838) et conservée au château de Fontainebleau, illustre un modèle similaire. Le décor de montants antérieurs en jarret sommé d'un mufle de lion fut utilisé à de maintes reprises aussi bien sur des consoles que sur des fauteuils comme en témoigne une paire de fauteuils estampillés JACOB D. RUE MESLEE, vente Christie's, New York, 19 mai 2004, lot 185.

Ces consoles sont plus particulièrement à rapprocher d'une série de consoles estampillées par Jacob-Desmalter et livrées entre 1804 et 1806 au château de Fontainebleau. Une a été livrée en 1804 pour le Salon de l'Impératrice (inv. F 3818), et une paire, très proche de la nôtre, en 1805 et divisée entre le salon du prince Joseph et celui du prince Louis. Elles ont été réunies en 1807 dans le Grand Salon du Grand Maréchal (inv. F 3817). Une autre paire livrée par Jacob-Desmalter a été placée en 1806 dans l'appartement du Grand Maréchal (inv. F 2423 C et F 3820).

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU-MOUNTED EBONIZED AND MAHOGANY CONSOLES, ATTRIBUTED TO FRANCOIS-HONORE-GEORGES JACOB-DESMALTER, EARLY 19th CENTURY





311

■ 311

VASE COUVERT SUEDOIS

LE VASE PROBABLEMENT XIX^e SIECLE,
LES MONTURES DEBUT DU XX^e SIECLE

En porphyre de Suède, ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle amovible, les anses représentant un masque d'homme barbu

H.: 56 cm. (22 in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

*A SWEDISH ORMOLU-MOUNTED PORPHYRY VASE,
PROBABLY 19th CENTURY,
THE MOUNTS EARLY 20th CENTURY*

■ 312

**PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE CHARLES X
VERS 1830**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à cinq bras de lumière à décor de têtes de femme, le fût flanqué de trois volutes feuillagées

H.: 70 cm. (27½ in.) ; S.: 20 cm. (8 in.)

(2)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,300-3,600

*A PAIR OF CHARLES X ORMOLU AND PATINATED-BRONZE FIVE-BRANCH
CANDELABRA, CIRCA 1830*



312

■ 313

CANAPE D'EPOQUE EMPIRE

AUTRICHE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En placage d'érable et de bois noirci partiellement doré, les accotoirs à décor de femmes, les pieds antérieurs munis de griffes, couverture de soie à fond rouge

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 142 cm. (56 in.)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,300-3,600

*AN EMPIRE MAPPLE AND PARCEL-GILT EBONISED SOFA, AUSTRIAN,
EARLY 19th CENTURY*



313

f314

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIX^e SIECLE, RUSSIE,
ATTRIBUEES A JEAN-PIERRE DE LANCRY

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés issus d'un fût surmonté d'un masque de Minerve sur lequel repose une chouette, terminé par des palmettes

H.: 43 cm. (17 in.) ; L.: 39 cm. (15¼ in.) ; P.: 23 cm. (9 in.) (2)

€6,000-8,000 \$7,100-9,400
£5,400-7,100

*A PAIR OF EMPIRE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHT,
EARLY 19th CENTURY, RUSSIAN,
ATTRIBUTED TO JEAN-PIERRE DE LANCRY*



314

f315

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIX^e SIECLE, PROBABLEMENT RUSSIE

En bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière en forme de cor de chasse issus d'un fût surmonté d'une lampe antique formant cinquième binet et appliqué en partie basse de palmettes, la base à section carrée ornée de divinités antiques alternées de volutes feuillagées et reposant au moyen de pieds en griffes sur un contre-socle

H.: 73 cm. (28¾ in.) ; D.: 28 cm. (11 in.) (2)

€25,000-40,000 \$30,000-47,000
£23,000-36,000

*A PAIR OF EMPIRE ORMOLU FIVE-LIGHT CANDELABRA,
EARLY 19th CENTURY, PROBABLY RUSSIAN*



315



PHAETON SUR SON CHAR

■316

PENDULE MONUMENTALE "PHAETON SUR SON CHAR" D'ÉPOQUE EMPIRE

D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN-DEMOSTHÈNE DUGOURC,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné, acier bleui et marbre vert, le cadran inscrit dans les roues du char de Phaéton conduit par des chevaux lancés au galop sur des nuées reposant sur un arc orné de quatre signes du zodiaque, la base centrée d'un masque d'Apollon flanqué d'étoile, de masques de Lune et croissants de Lune et ceinte d'une frise de palmettes stylisées et reposant sur des patins en griffes de lion ; la base restaurée

H.: 77 cm. (30½ in.) ; L.: 73,5 cm. (28¾ in.) ; P.: 22 cm. (8¾ in.)

€60,000-100,000

\$71,000-120,000

£54,000-89,000

L'icône de notre pendule est issue de l'épisode de Phaéton tiré des *Métamorphoses* d'Ovide. Phaéton fait le voyage jusqu'au Palais du Soleil pour vérifier qu'il est bien le fils d'Hélios. Ce dernier lui confirme sa filiation et lui accorde de réaliser un de ses souhaits. Imprudemment Phaéton demande à pouvoir conduire le char de son père. Malgré les mises en garde d'Hélios contre les « monstres effrayants » et ses « coursiers impétueux », Phaéton persiste dans sa demande. Il commence alors une course frénétique, les chevaux d'Apollon se montrent particulièrement récalcitrants, Phaéton croise également de nombreux astres menaçants. Après avoir perdu le contrôle du char, Jupiter « saisit sa foudre, et la lance avec force sur l'imprudent Phaéthon » lequel chute alors foudroyé dans le fleuve Eridan.

Notre pendule représente le moment où Phaéton commence sa course. Les quatre chevaux d'Apollon, Pyrois, Éoiis, Éthon, et Phlégon sont figurés particulièrement fougueux au-dessus des nuées. Le char, splendide est tel qu'il est décrit dans les *Métamorphoses* : « *Le timon, l'essieu, les roues étaient d'or, et les rayons d'argent. Partout étincellent les pierres précieuses qui réfléchissent l'ardente lumière du Soleil* ». L'arc de cercle supportant le char de Phaéton est orné de quelques-uns des signes du zodiaque.

Cette pendule dont les dessins originaux sont dus à Jean-Demosthène Dugourc (1749-1825) connu un grand succès sous l'Empire. Certains exemplaires furent l'œuvre de Pierre-Philippe Thomire (1751-1843).

Ainsi, deux pendules proches sont conservées au Palais Royal de Madrid (inv. 10002512) et dans la Royal Collection à Buckingham Palace (inv. RCIN 2764). La pendule en Angleterre possède un socle différent en marbre rouge griotte et un décor de bronze sensiblement plus riche. Elle fut achetée par le prince de Galles en 1810 à M. Boileau et les bronzes sont attribués à Pierre-Philippe Thomire.

Une pendule très proche mais avec un socle différent est illustrée dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Age au XX^e siècle*, les Editions de l'amateur, 1997, p.418, ill. B, mais aussi dans H. Ottomeyer, *Vergoldete Bronze, Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Klinkhardt & Biermann, 1986, p.355, ill. 5.9.6

A MONUMENTAL EMPIRE ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND GREEN MARBLE MANTEL CLOCK, AFTER A MODEL OF JEAN-DEMOSTHÈNE DUGOURC, EARLY 19th CENTURY







317

■ 317

**SUSPENSION D'EPOQUE
NEOCLASSIQUE**

EUROPE DU NORD,
PREMIER TIERS DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et tôle repoussée, à six lumières, à décor de palmes et d'étoiles, retenue par trois chaînes

H.: 100 cm. (39½ in.); D.: 68 cm. (27 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED AND PATINATED-TOLE SIX-LIGHT CHANDELIER, NORTHERN EUROPEAN, FIRST THIRD 19th CENTURY

318

**ASSIETTE EN PORCELAIN DE SEVRES
DU DEBUT DU XIX^e SIECLE**

MARQUE EN BLEU AUX DEUX
C COURONNES ET 29 POUR 1829, MARQUES
DE DECORATEURS ET MARQUES EN CREUX

D'après un dessin d'Alexandre Evariste Fragonard, à décor polychrome et or, au centre à l'imitation d'un camée d'une figure antique entre des pilastres et diverses inscriptions dont TRAGEDIE OPERA dans un médaillon or regravé à l'imitation d'une couronne de laurier, l'aile et la chute avec galons d'arabesques et têtes de fleurs or sur fond bleu;

D.: 23,5 cm. (9¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

Pour le dessin de Fragonard, voir le site *Joconde, Portail des Musées de France*: Manufacture de Sèvres, Elément décoratif [Tragédie, opéra], 1^{ère} moitié 19^e siècle, Sèvres - Cité de la céramique Numéro d'inventaire 2012.1.5647 ; Section D.S.5.1827.N°2 (Ancien numéro) ; Tiroir A9 / Develly-Fragonard (Ancien emplacement).

AN EARLY 19th CENTURY SEVRES PORCELAIN BLUE-GROUND PLATE, 1829

319

**ASSIETTE EN PORCELAIN DE SEVRES
DU XIX^e SIECLE**

1807, MARQUE EN ROUGE AU TAMPON M.
IMPLE / DE SEVRES / 7, MARQUE EN CREUX,
SIGNE SUR LA FONTAINE "SWEBACH"
POUR JEAN-FRANCOIS SWEBACH

A décor polychrome au centre d'un cheval dans un paysage, l'aile à décor or enrichi d'écailles, peint au revers 'Le Visir'

D.: 23,7 cm. (9½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

Jean-François Swebach dit Fontaine ou Swebach-Desfontaine est reconnu par Brongniart comme le premier dans son genre après Vernet comme peintre de batailles, de chevaux". (voir Brigitte Ducrot, *Porcelaines et terres de Sèvres*, Paris, 1993, p. 11)

A 19th CENTURY SEVRES PORCELAIN PLATE, 1807



318



319



323

■ 323

**PAIRE DE VASES
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

EUROPE DU NORD, TROISIEME QUART
DU XIX^e SIECLE

En granite rose et serpentine, ornementation
de bronze ciselé et doré, le corps ovoïde ceint
de frises feuillagées et d'un tore de laurier à la base
du piédouche, le socle à section carrée

H.: 54,5 cm. (21½ in.) ; Section: 17 cm. (6¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-
MOUNTED GRANITE AND SERPENTINE VASES,
NORTHERN EUROPEAN, THIRD QUARTER
19th CENTURY*

■ 324

TAPIS DU XIX^e SIECLE
ARRAIOS, PORTUGAL

En laine, à fond vert, centré de quatre griffons
affrontés dans un encadrement de cartouches,
la bordure feuillagées

280 x 295 cm. (9¼ x 9¾ ft.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection de Monsieur et Madame Ustinov.

*AN ARRAIOS 19th CENTURY WOOL CARPET,
PORTUGUESE*



324



325

■ 325

PAIRE DE FLAMBEAUX DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et marbre vert veiné
blanc, le fût représentant une égyptienne,
la base à section circulaire, montés en lampe ;
restaurations au marbre

H. totale: 46 cm. (18 in.) ; D.: 10 cm. (4 in.) ; (2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

*A PAIR OF 19th CENTURY ORMOLU
CANDLESTICKS*

De gauche à droite: 323, 281, 283, 270, 282 et 324.





UN APPARTEMENT
DE LA RIVE DROITE

lots 326 à 329



326



328



327

■ 326

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES
DE STYLE LOUIS XV**

VERS 1880

En bronze ciselé et doré, à cinq bras de lumière
issus de feuilles d'acanthe parsemées de fleurs,
percées pour l'électricité

H.: 57 cm. (22¼ in.) ; L.: 44 cm. (17¼ in.) ;

P.: 22 cm. (8¾ in.)

(4)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

*A SUITE OF FOUR LOUIS XV STYLE ORMOLU
FIVE-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1880*

■ 327

CANAPE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, le dossier
mouvementé à décor de fleurettes et de feuilles
d'acanthe, couverture de velours gaufré pourpre

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 143 cm. (56¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A LOUIS XV WALNUT SOFA, MID-18th CENTURY



■ **328**

LUSTRE CAGE DE STYLE LOUIS XV
XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, tôle laquée, fleurs
en porcelaine et biscuit, à huit lumières, centré
d'un puto tenant un oiseau

H.: 83 cm. (32 $\frac{3}{4}$ in.); D.: 51 cm. (20 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

*A LOUIS XV ORMOLU, PAINTED-TOLE
AND PORCELAIN EIGHT-LIGHT CHANDELIER,
20th CENTURY*

■ **329**

PAIRE DE COLONNES MONUMENTALES
DU DEUXIEME QUART DU XIX^e SIECLE
SIGNATURE DE BEURDELEY

En granite rose et placage de marbre vert,
la monture de bronze ciselé et doré, le chapiteau
ionique, la colonne ceinte à sa base d'un tore
de lauriers et d'une frise d'entrelacs perlée, la base
à section carrée, marqué en creux BY et CXZ

H.: 234 cm. (92 in.) ; S.: 35 cm. (13 $\frac{3}{4}$ in.) (2)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

*A PAIR OF SECOND QUARTER 19th CENTURY
ORMOLU-MOUNTED GRANIT AND MARBLE
MONUMENTAL COLUMNS SIGNED
BY BEURDELEY*



330

330

**PAIRE DE VASES D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En laiton martelé et laqué bleu, la monture en bronze ciselé et doré, le corps évasé appliqué d'un masque de Silène, les anses et la base formées d'agrafes feuillagées ; quelques usures et légers manques à la laque

H.: 40 cm. (15¾ in.) ; L.: 46 cm. (18 in.) ; P.: 23 cm. (9 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

PROVENANCE:

A Sicilian Villa, vente Christie's Londres, 10 décembre 2015, lot 23 ;
Vente Sotheby's, Londres, 8 décembre 1995, lot 171 ;
Collection privée européenne.

*A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED BLUE-PAINTED BRASS
VASES, SECOND HALF 19th CENTURY*

331

**PENDULE BORNE D'EPOQUE NAPOLEON III
DANS LE GOUT DE LA MAISON DE L'ESCALIER DE CRISTAL,
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En panneaux de laque, Japon, la monture en bronze ciselé et doré, à décor or et rouge sur fond noir de grues et oies sauvages, la façade présentant un aigle posé sur un rocher végétalisé centré du cadran, les patins figurant des chimères

H.: 38 cm. (15 in.) ; L.: 28 cm. (11 in.) ; P.: 20 cm. (8 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

*A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED JAPANESE LACQUER MANTEL
CLOCK, IN THE MANNER OF MAISON ESCALIER DE CRISTAL, SECOND
HALF 19th CENTURY*



331

332

**TABLE BASSE EN LAQUE A DECOR QIANGJIN ET TIANQI
CHINE, CIRCA 1900**

LE PLATEAU: CHINE, XVIIEME SIECLE

Décorés en laque rouge, brune et noir (*tianqi*) incisée et soulignée à l'or (*qiangjin*), le plateau finement orné de scènes de personnages dans des cartouches sur fond de nuages stylisés et de caractère *shou*, la ceinture à décor de lotus et chauves-souris.

H.: 40 cm. (15¾ in.) ; L.: 105 cm. (41¼ in.) ; P.: 53 cm. (20¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

*A QIANGJIN AND TIANQI LACQUER TABLE
CHINA, CIRCA 1900
THE TRAY: 17th CENTURY*



332

De gauche à droite: 339, 340, 341, 331.



333

PAIRE D'ELEMENTS ORNEMENTAUX
MILIEU DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et patiné, représentant des griffons

H.: 38 cm. (15 in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A PAIR OF MID-19th CENTURY PATINATED-BRONZE ELEMENTS

334

COUPE D'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En faïence de Sarreguemines à l'imitation du porphyre, le piédoche reposant sur une base à section carrée ; surface dépolie

H.: 29 cm. (11½ in.) ; D.: 33 cm. (13 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

*AN EMPIRE FAIENCE SARREGUEMINES SIMULATED PORPHYRY CUP,
EARLY 19th CENTURY*

333



334





■-335

**TABLE DE MILIEU MONUMENTALE D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En marqueterie Boule d'écaille de tortue caret, de poirier noirci et de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau à décor d'enroulements feuillagés, la ceinture centrée d'un masque d'homme, sur des pieds en gaine réunis par une entretoise mouvementée

H.: 81 cm. (32 in.) ; L.: 229 cm. (90 in.) ; P.: 108 cm.(42½ in.)

€25,000-40,000

\$30,000-47,000

£23,000-36,000

*A NAPOLEON III MONUMENTAL ORMOLU-MOUNTED BRASS
AND TORTOISESHELL BOULLE MARQUETRY CENTER-TABLE,
SECOND HALF 19th CENTURY*



336

△•336

**STATUE DE BODHISATTVA EN BRONZE
LAQUE**
CHINE

Assis en *vajrasana* sur une base lotiforme, portant un *dhoti* et paré de bijoux, le visage méditatif
H.: 34 cm. (13 $\frac{3}{8}$ in.)

€1,500-2,000

\$1,800-2,400

£1,400-1,800

A LACQUERED BRONZE FIGURE
OF A BODHISATTVA
CHINA

■337

**PAIRE DE CANDELABRES
DE STYLE LOUIS XV**
XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à cinq bras de lumières feuillagés agrémentés de bourgeons, le fût en balustre torsadé, la base à contours formée d'agrafes et d'enroulements de feuilles d'acanthé

H.: 73 cm. (28 $\frac{3}{4}$ in.); D.: 41 cm. (16 $\frac{1}{4}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A PAIR OF LOUIS XV STYLE FIVE-LIGHT
CANDELABRA, 20th CENTURY



337

f338

PENDULE

ATTRIBUEE A EDWARD F. CALDWELL & CO
DEBUT DU XX^e SIECLE

En lapis-lazuli, placage de lapis-lazuli, métal laqué à l'imitation du lapis-lazuli et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran circulaire présentant les heures en chiffre romain soutenu par des volutes adossées, le mouvement associé, le socle cylindrique reposant sur quatre sphinges aux ailes déployées, reposant sur un contre-socle à section carrée peut-être associé en marbre portor

H.: 41 cm. (16¼ in.) ; L.: 21 cm. (8¼ in.)

€15,000-25,000 \$18,000-29,000
£14,000-22,000

Une pendule du même modèle, également exécutée en lapis lazuli, a été vendue, Christie's, New York, 31 octobre 2000, lot 306. De ces deux pendules dérive un autre modèle de Caldwell dans le même style néo-Renaissance, également réalisé en lapis lazuli et bronze doré. Un exemplaire, de taille plus modeste, signé "E.F. Caldwell & Co Inc. New York" a été vendu, Christie's, Londres, 20 septembre 2012, lot 1.

AN AMERICAN ORMOLU-MOUNTED LAPIS-LAZULI, MARBLE AND PAINTED-METAL MANTEL-CLOCK, ATTRIBUTED TO EDWARD F. CALDWELL & CO, EARLY 20th CENTURY



■ 339

**PAIRE DE VASES GOURDES DE LA FIN DU XIX^e SIECLE
MONTES EN LAMPES**

En porcelaine, Japon, ère Meiji (1868-1912), la monture en bronze ciselé et doré, à décor d'oiseaux dans des cartouches appliqués sur un fond rouge de rinceaux fleuris, les anses et le piètement à l'imitation du bambou

H.: 60 cm. (23¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

*A PAIR OF LATE 19th CENTURY ORMOLU-MOUNTED JAPAN PORCELAIN
VASES MOUNTED AS LAMPS*

340

**COUPE ORNEMENTALE DE LA FIN DU XIX^e SIECLE
SIGNATURE DE LA MAISON MARNYHAC**

En émail cloisonné, la monture en bronze ciselé, patiné et doré, la coupe centrée d'un perroquet perché sur des branchages fleuris sur fond vert, flanquée de deux chimères formant anses, le piètement simulant des bambou et estampé sous deux pieds MARNYHAC pour l'un et 1, RUE DE LA PAIX pour l'autre

H.: 17 cm. (16¾ in.) ; L.: 42 cm. (16½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

*A LATE 19th CENTURY PATINATED AND ORMOLU-MOUNTED ENAMELLED-
CUP SIGNED BY MAISON MARNYHAC*



■ 341

JARDINIÈRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

DANS LE GOUT DE BARBÉDIENNE

En émail cloisonné, la monture en bronze ciselé et doré, la coupe ornée de branchages fleuris, bambous et papillons sur fond bleu, les anses en forme de dragons, la base sinisante

H.: 50 cm. (19 $\frac{3}{4}$ in.) ; L.: 79 cm. (31 in.)

€6,000-10,000

\$7,100-12,000

£5,400-8,900

*A LATE 19th CENTURY ORMOLU-MOUNTED ENAMELLED JARDINIÈRE,
IN THE MANNER OF BARBÉDIENNE*



LE CLOISONNÉ SELON DUVINAGE



342

~342

JARDINIÈRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
PAR FERDINAND DUVINAGE, LES MONTURES ATTRIBUÉES
À LA MAISON GIROUX, VERS 1880

En bronze ciselé et doré, marqueterie de bois, de laiton et d'ivoire à motifs d'oiseaux et de branchages, les deux anses à décor de piastres et de feuilles d'acanthe, soutenue par quatre sabots feuillagés réunis par des guirlandes de fleurs, traces de signature FD Bte

H.: 37 cm. (14½ in.) ; D.: 36 cm. (14 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£8,900-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

D. Kisluk-Grosheide "Maison Giroux and its Oriental marquetry technique", *The Journal of the Furniture History Society* XXXV (1999) p. 165.

Le corpus des jardinières de Duvinage est très réduit. On peut néanmoins citer celle publiée par D. Kisluk-Grosheide (cf. *Bibliographie comparative*). La marqueterie est signée "FD Bté" tandis que les montures sont signées de la Maison Giroux. Une autre se trouvait récemment dans le commerce de l'art londonien ; elle se distingue par son absence de montures de bronze doré. Signalons qu'elle est

signée non pas de la Maison Giroux mais d'Alphonse Giroux. Elle est également signée "FD Bté".

A LATE 19th CENTURY ORMOLU-MOUNTED BRASS AND IVORY
MARQUETRY JARDINIÈRE, BY FERDINAND DUVINAGE, THE MOUNTS
ATTRIBUTED TO MAISON GIROUX, CIRCA 1880

~343

MIROIR DE TOILETTE D'ÉPOQUE NAPOLEON III
ATTRIBUÉ À FERDINAND DUVINAGE, VERS 1870

En bronze ciselé et doré, marqueterie d'ivoire, de houx, de poirier et d'amarante, à décor de deux putti retenant un encadrement ovale sommé d'un médaillon et d'un ruban, sur un chevalet

H.: 34 cm. (13½ in.) ; L.: 24 cm. (9½ in.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400
£4,500-7,100

A NAPOLEON III ORMOLU AND IVORY AMARANTH, PEAR TREE
MARQUETRY TOILET MIRROR, ATTRIBUTED TO FERDINAND DUVINAGE,
CIRCA 1870





344

344

PAIRE DE VASES DE LA FIN DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé, doré et patiné brun, le vase orné de branchages de pommiers fleuris dont les fleurs s'épanouissent en fruits sur la coupelle dépendante

H.: 30 cm. (11¼ in.) ; D.: 28 cm. (11 in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

A PAIR OF LATE 19th CENTURY GILT-VARNISHED AND PATINATED BRONZE VASES

345

**MOBILIER DE SALON D'EPOQUE LOUIS PHILIPPE
VERS 1830**

En palissandre de Rio et ornementation de bronze ciselé et doré, comprenant un canapé, quatre fauteuils et une chaise, les dossiers arrondis, les pieds à décor d'enroulements et de feuillages reposant sur des roulettes, le canapé couvert de velours capitonné rouge, deux fauteuils couverts de velours pourpre, deux fauteuils et une chaise couverts de tapisserie polychrome

Canapé: H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 198 cm. (78 in.)

Fauteuil: H.: 103 cm. (40½ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

Chaise: H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 52 cm. (20½ in.)

(6)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000
£6,300-8,900

A LOUIS-PHILIPPE ORMOLU-MOUNTED RIO ROSEWOOD SET OF SEAT-FURNITURE COMPRISING FOUR ARMCHAIRS, ONE SOFA AND ONE CHAIR, CIRCA 1830



345 (partie de lot)



346

346

**PENULETTE A L'ELEPHANT DE STYLE LOUIS XV
SECONDE MOITIE DU XIXE SIECLE**

En porcelaine, Samson, la monture en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé inscrit dans un baril porté par un éléphant se tenant sur une terrasse rocaille reposant sur des agrafes feuillagées, marques au cor de chasse et Samson; manques à la porcelaine

H.: 23 cm. (9 in.); L.: 16 cm. (6¼ in.); P.: 13 cm. (5 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

*A LOUIS XV STYLE ORMULU-MOUNTED SAMSON PORCELAIN ELEPHANT
MANTEL CLOCK, SECOND HALF 19th CENTURY*

347

**TABLE ROULANTE DU DEBUT DU XX^e SIECLE
LONDRES**

En acier, laiton et bois, marquée CHAPLIN, 51&52 FRITH ST/SOHO/ LATE MINTER

H.: 77 cm. (30¼ in.) ; L.: 126 cm. (49½ in.) ; P.: 65 cm. (25½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400

£890-1,800

*AN EARLY 20th CENTURY STEEL, BRASS AND WOOD AMBULANTE TABLE,
LONDON*



347

348

ECRAN A FEU DE STYLE LOUIS XVI

**D'APRES UN MODELE DE JEAN-BAPTISTE TILLIARD,
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de feuillage et de pomme de pin ; la feuille manquante

H.: 126 cm. (49½ in.) ; L.: 86.5 cm. (34 in.) ; P.: 53.5 cm. (21 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Monaco, 21 mai 1978, lot 55 ;

Vente Sotheby's, Monaco, 8 février 1981, lot 217 ;

Vente Christie's, King Street, 8 décembre 1994, lot 512.

*A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD FIRESCREEN, AFTER A MODEL
BY JEAN-BAPTISTE TILLIARD, LATE 19th CENTURY*



348



349



349

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE REGENCE

SIGNATURE D'HENRY DASSON ET DATE 1887

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière tenus par un amour en terme, l'amortissement orné d'un trophée de l'amour, chaque applique signée sur la tranche droite de la console *Henry Dasson 1887*

H.: 48 cm. (19 in.) ; L.: 29 cm. (11½ in.) ;
P.: 19 cm. (7½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS SIGNED BY HENRY DASSON AND DATED 1887

350

JARDINIÈRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

SIGNATURE DE CHRISTOFLE ET CIE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, les anses figurant des branches de marronnier, la base signée *CHRISTOFLE ET CIE ORFEVRES*

H.: 52 cm. (20½ in.) ; L.: 59 cm. (23¼ in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,300-8,900

A LATE 19th CENTURY ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE JARDINIÈRE SIGNED BY CHRISTOFLE ET CIE



350

351

**GARNITURE DITE "AUX CARPES"
DE STYLE LOUIS XV**
DEUXIEME QUART DU XIX^e SIECLE

En porcelaine émaillée céladon, Chine, dynastie Qing, figurant une double-carpe, la monture en bronze ciselé et doré formée d'enroulement de feuilles d'acanthé mêlées de bourgeons, d'agrafes et de coquilles

H. du vase le plus grand: 37 cm. (14½ in.) (3)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400

£4,500-7,100

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED
CHINESE PORCELAIN THREE VASES
GARNITURE, SECOND QUARTER 19th CENTURY

Ces vases reprennent un modèle très en vogue auprès des collectionneurs et amateurs du XVIII^e siècle notamment illustré par le célèbre portrait du baron de Besenval conservé à la National Gallery de Londres où est posé sur le dessus de cheminée un vase carpe en porcelaine céladon de Chine monté en aiguière.

Le marchand Lazare Duvaux a notamment livré en 1753 des vases en carpe pour Madame de Pompadour sous le N° 1499 « *La monture en cuivre doré d'or moulu de deux vases de porcelaine, bleu clair, dont on a fait les modèles exprès, montés en buire, garnis de bronze doré d'or moulu. 1080 livres* ».





352

■ 352

PAIRE D'APPLIQUES MODERNES
ATTRIBUEES A LA MAISON JANSEN

En composition laquée vert et crème et métal laqué noir, à cinq bras de lumière issus de branches de palme nouées, montées à l'électricité

H.: 127 cm. (50 in.) ; L.: 43 cm. (17 in.) ; P.: 26 cm. (10¼ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

A PAIR OF MODERN PAINTED-COMPOSITION FIVE-BRANCH WALL-LIGHTS, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN

■ 353

GUERIDON DE STYLE NEOCLASSIQUE
ATTRIBUE A LA MAISON JANSEN, XX^e SIECLE

En acier et bronze ciselé et doré, le plateau en ardoise, sur un piétement tripode réuni par une entretoise

H.: 66 cm. (26 in.) ; D.: 49 cm. (19¼ in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400
£5,400-7,100

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED STEEL GUERIDON, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN, 20th CENTURY



353



354

■ f354

SUITE DE QUATRE APPLIQUES MODERNES
DANS LE GOUT DE LA MAISON BAGUES

En cristal de roche, cristal, verre et métal doré, à deux bras de lumière issus d'un fût surmonté d'un perroquet inscrit parmi des branchages fleuris ornés de pendeloques, montées à l'électricité

H.: 66 cm. (26 in.) ; L.: 36 cm. (14 in.) ; P.: 12 cm. (4¾ in.) (4)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000
£7,200-11,000

A SUITE OF FOUR MODERN GILT-METAL, ROCK CRYSTAL, CRYSTAL AND GLASS TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, IN THE MANNER OF MAISON BAGUES



■ 355

PAIRE DE JARDINIÈRES MONUMENTALES

SIGNATURE DE L'ÉMAILLERIE DU BOURGET - PARIS ET CIE,
VERS 1880

En fonte émaillée, à section circulaire, à décor floral bleu sur fond blanc,
les anses en museau de lion, un des vases signés "E. PARIS & Cie 47 Rue
de Paradis Poissonnière (Paris)"

H.: 109 cm. (43 in.) ; D.: 105 cm. (41 in.)

(2)

€50,000-80,000

\$59,000-94,000

£45,000-71,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF MONUMENTAL BLUE AND WHITE-PAINTED CAST-IRON
JARDINIÈRES, SIGNED BY L'ÉMAILLERIE DU BOURGET - PARIS ET CIE,
CIRCA 1880



356

■ 356

PAIRE DE LAMPES DU XX^e SIECLE
ATTRIBUEES A LA MAISON JANSEN

En résine et laiton doré, en forme de colonne à fût lisse, l'abat-jour en papier vert, montées à l'électricité

H. sans la monture électrique: 54 cm. (21 in.)

€1,500-2,000

\$1,800-2,400
£1,400-1,800

PROVENANCE:

Racing Club de France, rue Eblé, Paris.

A PAIR OF MODERN BRASS AND RESIN LAMPS, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN

■ 357

SUITE DE DOUZE FAUTEUILS DU XX^e SIECLE
ESTAMPILLE DE LA MAISON JANSEN

En placage d'acajou, ornementation de bronze doré, les pieds en gaine, estampillés quatre fois JANSEN, couverture de cuir vert ; petits accidents

H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 63 cm. (25 in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000
£6,300-8,900

PROVENANCE:

Racing Club de France, rue Eblé, Paris.

A SUITE OF TWELVE MAHOGANY GREEN LEATHER ARMCHAIRS STAMPED BY MAISON JANSEN



357



■ 358

PAIRE DE BICHES MODERNES
SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE

En bronze patiné brun-noir, d'après un modèle antique
H.: 86 cm. (33³/₄ in.) ; L.: 77 cm. (30¹/₂ in.) ; P.: 30 cm. (11¹/₄ in.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,400
£4,500-7,100

A PAIR OF SECOND HALF 20th CENTURY PATINATED-BRONZE DEERS



359

■ 359

SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI
FIN DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés issus d'un fût sommé d'un pot-à-feu et appliqué d'un masque de bélier, percées pour l'électricité

H.: 76 cm. (30 in.) ; L.: 56 cm. (22 in.) ; P.: 38 cm. (15 in.) (4)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000
£18,000-27,000

A SUITE OF FOUR LOUIS XVI STYLE THREE-BRANCH WALL-LIGHTS,
LATE 19th CENTURY

■ 360

PAIRE DE TORCHERES MONUMENTALES
DE LA FIN DU XIX^e SIECLE

ATTRIBUEE AUX HAUTS-FOURNEAUX ET FONDERIES D'ART
DU VAL D'OSNE

En fonte de fer patinée brun, représentant un couple d'indiens d'Amérique, chacun tenant à la main une torche, sur un piédestal à décor de rinceaux et d'enroulements ; montées à l'électricité

H.: 275 cm. (108³/₄ in.)

€20,000-30,000

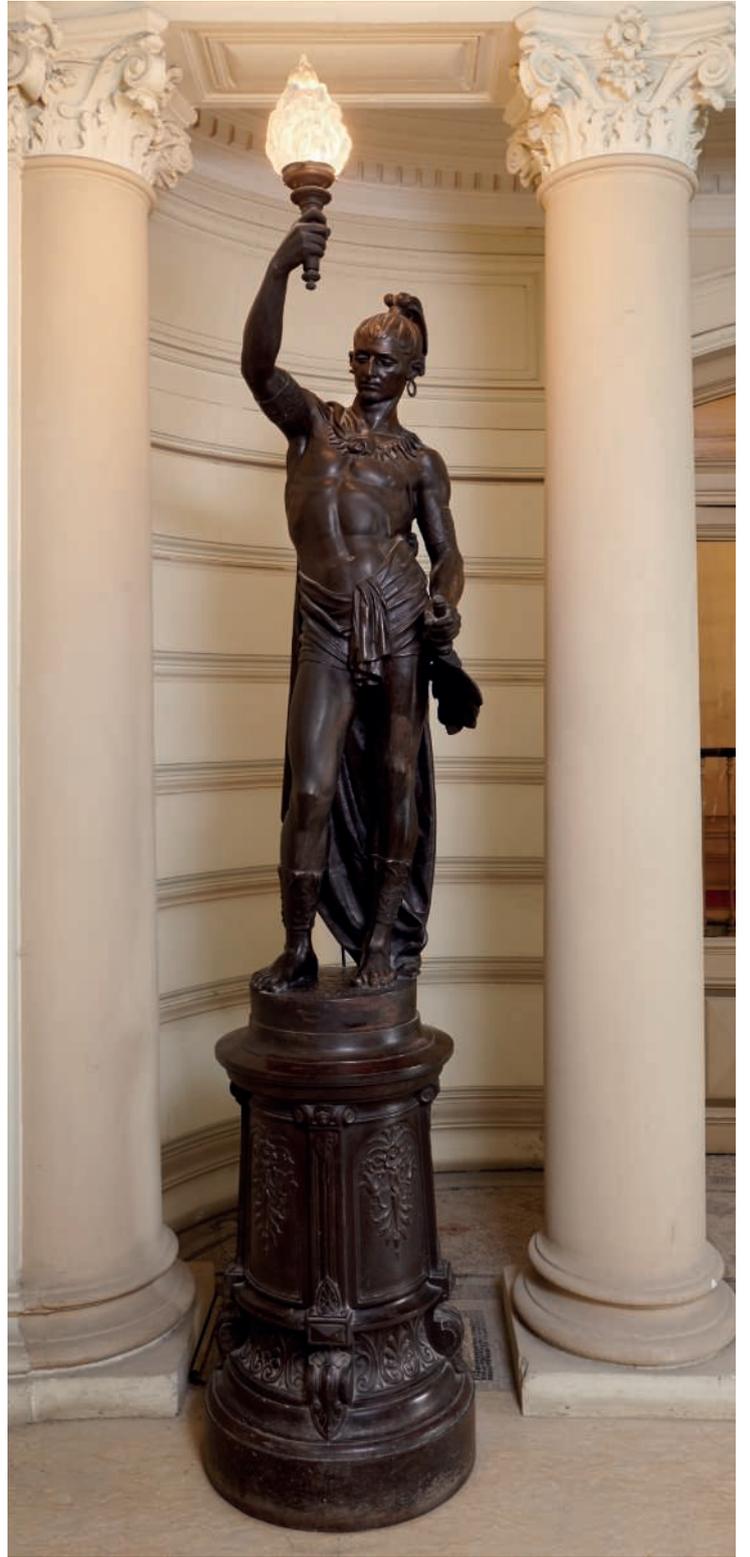
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

La fonderie du Val d'Osne dans la Haute-Marne fut la plus réputée des fonderies d'art de la seconde moitié du XIX^e siècle, produisant par exemple les célèbres fontaines Wallace installées à Paris. Les progrès de l'industrialisation combinés à l'émulation induite par les Expositions Universelles conduisent à la collaboration entre industriels et artistes. La fonderie du Val d'Osne produisit par exemple de nombreuses fontaines, bancs et autres éléments décoratifs avec le sculpteur Mathurin Moreau (1822-1912).

Notre paire de torchères est illustrée dans un catalogue de la Société Anonyme des Hauts-Fourneaux et Fonderies du Val-D'Osne, vers 1900.

Une paire de torchères similaire mais avec des socles différents a été vendue par Christie's New-York, 9 juin 2014, lot 222. Citons également une paire aux mêmes socles mais avec une patine légèrement différente vendue par Sotheby's New-York, 5 mai 2011, lot 99.

A PAIR OF LATE 19th CENTURY CAST-IRON NATIVE AMERICAN
TORCHERES, ATTRIBUTED TO 'HAUTS-FOURNEAUX' AND 'FONDERIES
D'ART DU VAL D'OSNE'



CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. État des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposez et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée « Symboles et explications de la TVA ». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU en statut « ECS Sortie ») sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir

dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion. Nous vous précisons que Christie's ne délivre pas de bordereaux de détaxe.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
 - (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèces :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont

pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engageant pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 240.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

§ Veuillez noter qu'une différence de 10% sur le nombre de pièces indiqué au catalogue est susceptible d'être constatée pour ce lot.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées

ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de

la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTALX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole √. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/ datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.



RARE STATUE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN BRONZE,
Thaïlande, époque Ayutthaya, style de Kampaeng Phet, XV^e-XVI^e siècle
Hauteur: 156 cm
50,000 - 70,000 euros

ART D'ASIE

Paris, 13 décembre 2017

EXPOSITION

9-12 décembre 2017
9 avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Tiphaine Nicoul
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75

CHRISTIE'S



SECRÉTRAIRE EN CABINET D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE,
signature de Georg Haupt, Suède, 1779
250,000 - 400,000 euros

THE EXCEPTIONAL SALE

Paris, 28 novembre 2017

EXPOSITION

24-28 décembre 2017
9 avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Hippolyte de la Ferronière
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73

Simon de Monicault
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

CHRISTIE'S



ANCIENNE COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME KAHN-SRIBER
Paire de pendants d'oreilles diamants
1,000,000-1,500,000 euros

FINE JEWELS

Paris, 5 décembre 2017

EXPOSITION

2-5 décembre 2017
9 avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Marie-Laurence Tixier
mltixier@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81

CHRISTIE'S



**ŒUVRES PROVENANT
DES COLLECTIONS DU COMTE M.A.**

Paris, 28 novembre 2017

EXPOSITION

25-28 décembre 2017
9 avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset
lgosset@christies.com

PAIRE DE GIRANDOLES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
Suède, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
50,000 - 80,000 euros

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Bailou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoﬀ
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE
DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN ET BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONÉSIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomborg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Benjawan Uraipraivan

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS
INSTITUTIONNELLES**
Tel: +44 (0)20 7389 2548
Email: norchard@christies.com

SERVICES FINANCIERS
Tel: +44 (0)20 7389 2624
Fax: +44 (0)20 7389 2204

HÉRITAGE ET TAXES
Tel: +44 (0)20 7389 2101
Fax: +44 (0)20 7389 2300
Email: rcornett@christies.com

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Fax: +44 (0)20 7389 2225
Email: awaters@christies.com

**MUSÉES, GRANDE-
BRETAGNE**
Tel: +44 (0)20 7389 2570
Email: llindsay@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +44 (0)20 7389 2464
Fax: +44 (0)20 7389 2038
Email: mwrey@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART
STORAGE SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

THE COLLECTOR : LE GOÛT FRANÇAIS

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2017

À 11h30 et 13h30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 15056 - MURAT

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

15056

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mercredi 29 novembre 2017

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Wednesday 29th november 2017

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Patricia Barbizet, Deputy Chairwoman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Olivier Camu, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Robert Copley,
Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Leila de Vos, Julia Delves Broughton,
Harriet Drummond, Adele Falconer,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hidderley, Nick Hough, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Henry Pettifer,
Steve Phipps, Will Porter, Paul Raison,
Christiane zu Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Orlando Rock, Matthew Rubinger,
Andreas Rumbler, Francis Russell,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, Andrew Ward,
David Warren, Andrew Waters, Nicholas White,
Harry Williams-Bulkeley, Mark Wrey,
André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauvain,
Bruno Claessens, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS